

21. Şubat 1974

Perşembe

Sevgili Tale hanım,

heyecanlı haberlerle dolu mektup ve fotoğraflarınızı aldım, haberlere çok teşekkürler. Size cevap vermekte geciktim çünkü mektubunuz elime çok geç geçti. Önce esaslı bir grip ten yataklara düştüm, arkasından müzeye uğramadan doğu Adanaya gittim ve bu yüzden Herakles lahiti işiyle ancak Adana dönüşü, yani evvelsiğin uğramaya başlayabildim. Parsalardan her ikisi de bu lahite ait, Ankaraya müdürlüğümüz yoluyla yollanacak rapor, bilgi edinesiniz diye, ilişkide ~~oluyo~~ yolluyorum; lütfen okuduktan sonra bu rapor bana geri yollar mısınız? 30 Nisan 1973'de lahit ve aranması geçen eski sahueleri hakkında tafsilatlı bir mektup rapor yazmıştım, şimdi işte bu sahuelerden birinin - dışı peyile mücadele sahuesinin - ortaya çıkması insan sevindiriyor, ama bunun Amerikada bulunması, insan her ne kadar şaşkıncıysa da, çok üzüyor tabii.

Tale hanım, Malibu neresi huzum?

Atlaslarda bahit bulamadım. Fotoğrafları Malibu müzesi arşivinde mi buldunuz?

Lütfen Malibu civarındaki antikacının adresini bir an evvel yollar mısınız?

Sizden ricam, Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğüne de bu konuda direkt bir mektup yazverim. Durumu kısaca anlatıp Malibu'daki antikacının adresini onlara hemen bildiririm. Bu konuyla ilgili olarak benimle temasa geçmiş olduğunuzu ve benim de bir rapor yazdığımı da bildiririm, iyi olur. Ben yolladığımız fotoğraflardan fotokopi yaptım ve sayı anladım kendimde tuttum tabii.

Bizim müzede bulunan ve Lahti'nin yüzüne ait olan Herakles'in gençlik devrine ait 3 sahne (aslan, yılan ve boğ domuz sahneleri) 16 Nisan 1973'de Kapalıçarşıda antikacılık yapan Aziz Dere'nin babasının evinde, yatağın altına gizlenmiş olarak bulundu. Yapılan taktikat sonucunda bu parçalara Boris Alexander Mussienko adlı Amerikan uyruklu, Arushtuya doğumlu biri tarafından, Perge'den kendi station wagon'una yüklenerek İstanbul'a getirildiği anlaşıldı. Boris Edine seminde yaka-

lanarak Ist. Cümhuriyet Savcılığına getirildi.
İfadesinde, bu parçaları kendisine Selahattin Ünver'in
gösterdiğini ve ondan bunları Perge'den İstanbul'a
taşımasını rica ettiğini, belirtti. Zaten bütün
tahkikat hep elebaşının Selahattin Ünver olduğuna
gösteriyordu. Biris bunları satın almak için değil,
arkadaşı S. Ünver'in ricasını, yani Zt.'a taşınmasını,
yeniye getirmek üzere avabasına aldığı belitti
ve zannederseniz beraat etti. Parçaların bir
kısmının Amerikaya taşınmasında Biris'in
rolü olmuş olabilir, yahut da yine Avrupada
İsviçre ya da Almanya'daki bir merkez birinci
basamak vazifesini görmüştür. Bizim geçen
yıl müsadece ettiğimiz diğer bir lalite parçası
vardı, Finlandiya olan bu eserin Aydin'da,
hatta belki de Aphrodisias'ta bulunmuş olduğumu,
tip ve üslup benzerliklerine dayanarak düşünür-
yüm. İşte parçalanmış olan bu lalite de
ancak bu parçaları bizim elimize geçti, diğer-
lerinin Köln'e taşınmış olması ve bu işin
işçiler yoluyla yapılmış olmanın ihtimali çok
kuşvetli, fakat hikayenin gerisinden bir ses
çıkmadı. İşte sadece yeni kanun çıkararakla
bu işlerin hallolmasına capım gösteren iki
acıklı örnek. Kordiplomatakiğimiz ve işçimizin

kararlı faaliyetleri, kanuna manana baskın
 çıkıyor maalesef. Siz Ankaraya gerekli bilgi
 ve adını bir an evvel verissemiz, çok iyi olacak.

Adanaya konferans vermek üzere githim,
 Prokonnesos'un antik çağdaki önemi üzerinde konuştum.
 Adanayı gökten de görmemişim, 4-5 gün halı olarak
 çevresini de dolaytım, benim için iyi bir dipçiklik
 oldu. Belki duyduğumuzdan, bir Haziran ayından beri
 müze ek inşaatında yapılan eski eser tahribatı dola-
 yısıyla gerek müdürlük, gerekse genel müdürlük
 ve Kültür Müsteşarı ile birbirimize firuiz vaziyetimiz.
 Nezik böyle ben bu konuda mücadeleye galyışık ve
 yukarıda saydığım her üç makam, bu konuda
 bize karşı çıkıyorlar. Memleket bilginiz ve menfaat-
 perestlerin eliinde rezil olup gidiyor, mücadele
 etmek istediğimizde de siz suçlu oluyorsunuz,
 durumu biraz auluyabilen çevreler de sizi
 Don Kizot gibi görmekte yetiniyor. İşte Tale hanım,
 durum vaziyet böyle, bu yılan hikayesini siz
 döndürünüzde aulatum, yalnız bildiğim birşey
 varsa, bütün bağırma gacırmalama rapmen,
 bizim müzenin ek inşaatında $3\frac{1}{2}$ -4 m ^{kalınlığındaki} ~~devamlı~~
 arkeolojik tabaka, en ufak bir inceleme yapılmıyor,
 hoca hoca makinalarla kaldırılıp kamyonlara
 yüklendi ve derize atıldı. Bu da işk memlekette
 1710 sayılı Eski Eser Kanununu çıkararı bir teşkilata

mensup bir mürşesinin becerdiği iş. Bu haydut-
larla birlikte çalışmak benim için çok örkütücü,
ayrıca da müthiş utandırıcı bir durum. Önem
için durumu daha optimist açıdan görebileceğim
bir gelişim olmazsa, ben buradan ayrılacağım.
Herkesle bozu bozuna kavga edip sınırlarını
tahrip etmekten bıktım. Kusura bakmayın,
içimi dökmüş olmanız için yazıyorum, oği de
üzüyorsunuz, ama durum böyle işte. Bitte nicht
weitererzählen!

Sizin yolladığımız istek listesini de
henüz cevaplandıramadım. Belki haberiniz vardır,
Foto Şen, zavallı bir gece kalp krizinde aniden
öldü, adamcağızın dükkanını da mühürlediler. Sizin
negatifler de dükkandaymış. Bir ay geçti, hâlâ
dükkan açılmadı, ama bugünlerde mühür kaldırılacak
ve herkes malına kavuşacakmış. Haluk-
tan ancak bundan sonra negatifleri görebile-
ceğim.

Sizce müye müdür isimlerini yolluyayım.

Çanakçale : İlhan Akşit

Bergama : Gürbüz Alp

Edirne : Orhan Uyanık

Izmit : Gürel Ögüt

Depo 7'de emvante numarasını sorduğumuz

portrelerden büyük bir kısmı, henüz env. no. su
tesbit edilememiş olanlar çıkacak hâlde.
Bunları, hatırlarsanız, ben Depo 7'de ayrı bir
rafta, env. no. ları bulunmak üzere ayırmıştım,
siz, bu eksikliği rağmen, ben bunları yine de
alayım, demiştiniz. Aynı durum antrede de var
hadım büstü için de varittir. Nezin bey hep bulacak
bu hadımın malizetini, ama birşey bulduğu yok.

Tale tamam, şimdilik bu kadar.

Kafanızı epey uzun şipirdim, kusuna bakmayın.
Toronto'da göz doktoruna gittiniz mi? Sonuç
ne oldu? İnşallah gözünüz şimdi daha
iyidir. Her ne kadar yurt dışı da sağlık fırsatı
bulmuş olsanız büyük bir nimet ise de,
yine de bundan aşırı bir şekilde fayde-
lanmak zararlı olabilir, onun için den-
dimize iyi bakın ve 'makine'ye sormenaj'
haline getirmeyin lütfen, sonra çünkü
revizyonu için uğramanız gerekir hep.

Pek çok selam ve selamlar. Kenan
bey'e de selamlar

Amin

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0400306