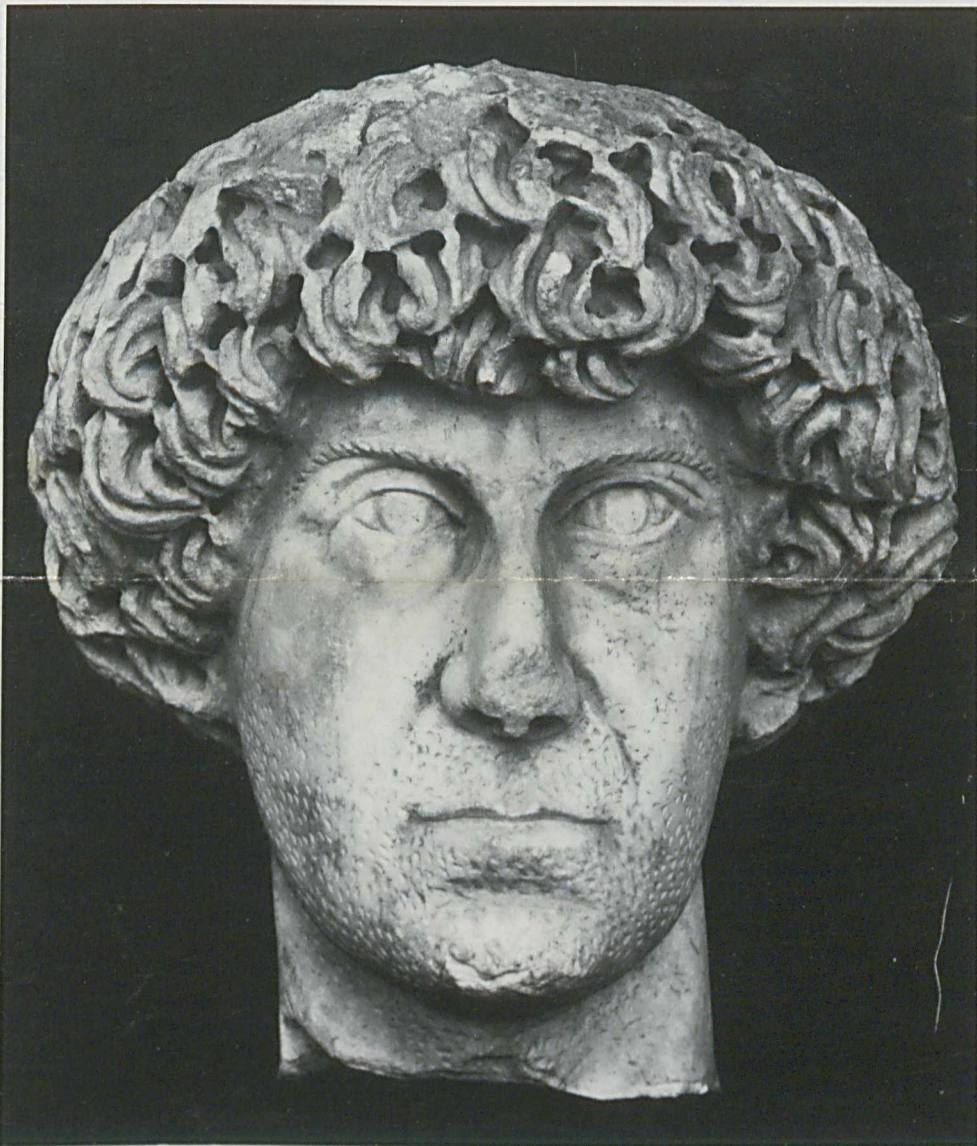


JALE INAN UND ELISABETH ALFÖLDI-ROSENBAUM

Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei

NEUE FUNDE



2. Nr. 208. Aphrodisias. Geyre, Museum. Flavius Palmatus. Spätes 5. Jahrhundert



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · D65 MAINZ/GERMANY · P.O.B. 4065

2523490
84408714

RÖMISCHE UND FRÜHBYZANTINISCHE PORTRÄTPLASTIK
AUS DER TÜRKEI · NEUE FUNDE

Nach langen Jahren der Vorbereitung erscheint endlich die Fortsetzung des so erfolgreichen Standardwerks »Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor« derselben Autoren. Die dort ausgebreitete Fülle bisher unbekannter oder unzureichend veröffentlichter Porträtskulpturen vorwiegend in Marmor, aber auch in Bronze, der Zeit zwischen der späten römischen Republik und Justinian wird hier durch neues Material mehr als verdoppelt.

Dieser Band folgt in der Gliederung des Stoffes dem 1966 erschienenen Band. Umfaßte jener 186 Tafeln mit 311 Katalognummern, davon 67 offiziellen Kaiserporträts und 244 Privatporträts, so erreicht der Umfang des zweiten Bandes 275 Tafeln mit 343 Katalognummern, davon 83 offiziellen Herrscherporträts und 260 Privatporträts.

Der hier vorgelegte Band der aus der Türkei stammenden spätrepublikanischen kaiserzeitlichen Porträts umfaßt in der Hauptsache seit 1965 neu gefundene Stücke sowie die im ersten Band kaum berücksichtigten Bestände außertürkischer Museen. Wenige im ersten Band vorgelegte Exemplare werden hier erneut besprochen, wenn maßgebliche Neuinterpretationen geboten werden können.

Auf eine umfassende Einleitung zu kontroversen Fragen der Porträtforschung folgen die benennbaren Herrscherporträts in chronologischer Abfolge von Caesar bis Honorius. Die Privatporträts werden – zur Abgrenzung einzelner Kunstlandschaften – nach den antiken Provinzen ihrer Herkunft angeordnet, die Vertreter der einzelnen Provinzen ihrerseits chronologisch. Verschiedene Register erleichtern die Benutzung.

Frau Jale Inan, Professor für klassische Archäologie an der Universität Istanbul, und Frau Elisabeth Alföldi-Rosenbaum, Professor für klassische und christliche Archäologie an der Universität Toronto, haben den größeren Teil der Bestandsaufnahme geleistet und behandeln die meisten der vorgelegten Stücke. Darüber hinaus hat Frau Jale Inan alle in den türkischen Ausgrabungen gefundenen Porträts aus Pamphylien und Pisidien bearbeitet. Neufunde aus den Grabungen in Aphrodisias, Ephesos und Sardes wurden von den Leitern oder Mitarbeitern der betreffenden Grabungen behandelt. Für Aphrodisias von K. T. Erim; für Ephesos von W. Alzinger, M. Dawid, R. Fleischer und W. Oberleitner; für Sardes von N. Ramage. Zu Einzelstücken schrieben Texte M. Bergmann, K. Fittschen und A. v. Vietinghoff. Kommentare zu einigen Inschriften wurden von J. M. Reynolds und Ch. M. Rouéché beigesteuert.

In einem Land mit ständig fortschreitender Entwicklung wie die Türkei, muß man mit Neufunden von römischen Porträts bei fast jedem neuen Straßenbau rechnen. Der vorliegende Band zusammen mit dem von 1966 bietet aber eine feste Grundlage für jedes Studium der Porträtkunst in den Jahrhunderten der Römerherrschaft in Kleinasien und in den angrenzenden Gebieten, die sich auf heutigem türkischen Territorium befinden. Die Qualität vieler der in den beiden Bänden gesammelten Porträts und die Bedeutung der Gebiete, aus denen sie stammen, für die Geschichte des römischen Reiches bis zur Zeit Justinians verleiht diesem Werk den Wert eines »Handbuchs«, unerläßlich für Forscher, die sich mit römischer Porträtkunst befassen.

Format 22 x 29 cm; XVIII, 368 Seiten deutscher Text; 275 Tafeln mit 1011 Abb.; 2 Bände; Leinen; 110,- DM

Erschienen im Frühjahr 1979

ISBN 3-8053-0391-2

RÖMISCHE UND FRÜHBYZANTINISCHE PORTRÄTPLASTIK
AUS DER TÜRKEI · NEUE FUNDE

After long years of preparation the second volume of the standard study "Roman and Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor", by the same authors has now been completed. The wealth of previously unknown or inadequately published marble or bronze portraits dating between the late Roman Republic and the Age of Justinian which was contained in the previous volume is here more than doubled by new materials.

The present volume follows the arrangement of the first which was published in 1966. Whereas that volume contained 311 catalogued pieces, of which 67 were imperial portraits and 244 portraits of unknown individuals, illustrated on 186 plates, the second volume contains 343 catalogued pieces illustrated on 275 plates, including 83 ruler portraits and 260 portraits of private individuals.

The present volume contains mainly discoveries made since 1965 in excavations or by chance in Turkey, but also many pieces from Turkey in European and North American collections which had not been included in the earlier volume. A number of pieces which were treated in the previous volume have been discussed in the present volume again, since in a few cases new interpretations could be offered.

A comprehensive introduction concerned chiefly with controversies on Roman portrait art is followed by a catalogue of more or less securely identifiable ruler portraits presented in chronological sequence from the periods of Julius Caesar to Honorius. The portraits of private individuals have been catalogued first by groupings according to ancient provincial boundaries, and, within these categories in a chronological sequence. Indexes facilitate easy reference use of the work.

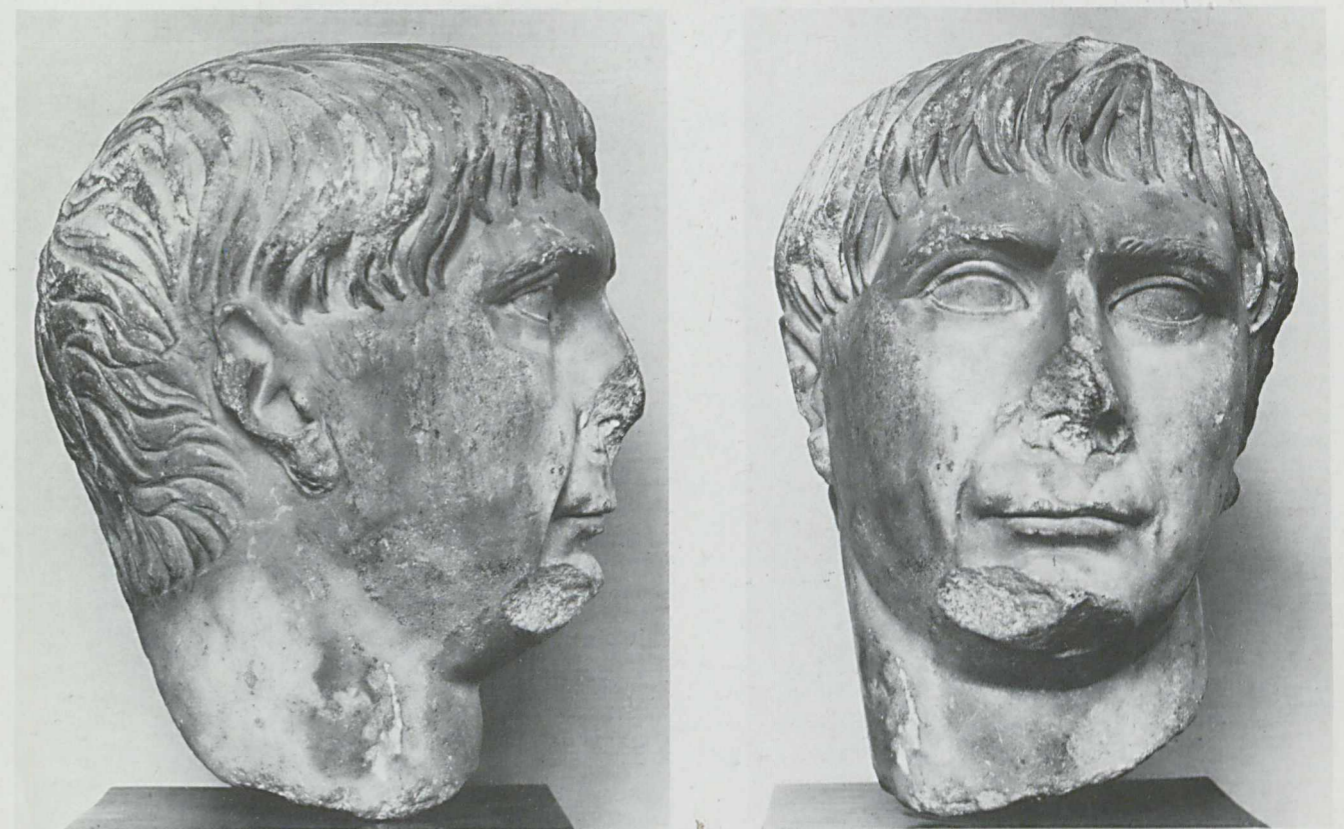
Mrs. Jale Inan, Professor of Classical Archeology at the University of Istanbul and Mrs. Elisabeth Alföldi-Rosenbaum, Professor of Classical Archaeology and Early Byzantine Art at the University of Toronto have written the majority of the catalogue entries and are jointly responsible for the Introduction. However, Mrs. Inan alone has treated all new finds from the Turkish excavations in Pamphylia and Pisidia. New finds from the excavations in Aphrodisias, Ephesus and Sardis have been treated by the directors or members of the staff of specific excavations as follows: For Aphrodisias, K. T. Erim; for Ephesus, W. Alzinger, M. Dawid, R. Fleischer and W. Oberleitner; for Sardis, N. Ramage. Certain individual pieces have been treated by M. Bergmann, K. Fittschen or A. v. Vietinghoff. Commentaries to some of the inscriptions from Aphrodisias have been written by J. M. Reynolds and Ch. M. Rouéché.

In a rapidly developing country like Turkey, one has to expect new finds in the field of Roman portrait art almost every time a new road is being built. However, the present volume in conjunction with that of 1966 provides a firm basis for an evaluation of portrait art during the centuries of Roman rule in Asia Minor and in adjacent areas now on Turkish territory. Owing to both the quality of many of the portraits assembled and the importance of the regions covered for Roman Imperial history until the time of Justinian these two volumes must be considered an indispensable tool for all students of Roman portrait art.

Size 22 x 29 cm; XVIII, 368 pages of German text; 275 plates with 1011 ill.; two vols.; cloth; 110.- DM

Published: Spring, 1979

ISBN 3-8053-0391-2



Nr. 40. Trajan. Istanbul, Sammlung v. Aulock



Nr. 160. Ephesos. Selçuk, Museum. 250-60. Elfenbein



1.2. Nr. 225. Plancia Magna. Perge. Antalya, Museum. Hadrianisch

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0100607