

Jübiter başı

Bülluratı ince beyaz mermerden masnu fakatsathı haricîsi kir limtrak bir renk almış olan bu Ebûlalihe başı çok zedelenmiştir. Veçhin sağ tarafı kâmilen kırılmış ve mermeri de karıncalaşmış olmasına rağmen kuvvetli bir sanîin meharetli elinden çıkmış olduğuna şüphe edilemez. Saç ve sakaldaki bukleler pek serbest nahtedilmiştir. Eski bir eserin badelmilât birinci asrın sonlarında istinsah edilmiş bir enmuzeçidir. =Foto: = 58

Eros göydesi

Sarımsak mermerden masnu başı boyundan, kolları omuzdan mefkut olan Eros göydesi Agora'da metruk bir halde iken İzmir Müzesine nakıl edilmiştir. Badelmilât ikinci asra mensuptur. =Foto: 59=

Kırık bir baş parçası

Beyaz mermerden masnu olan bu baş parçası, Odeon hamamlarında bulunmuştur. Başın cesametine tetabuk eder derecede sandal giymiş bir sol ayak ta aynı heykelin aksamından olduğuna ihtimal verilmektedir. Fakat diğer parçalarına tesaduf edilmemiştir. Bunlar Efes Müzesine tefrik olunmuşlardır. =Foto: 60, 61=

Camdan Vazo

Üzeri maviye meyyal beyazımsak renkte irrizasyon bağlanmış, geniş ve tombalak karınlı, dar boyunlu, ve ağız tarafı kırık olan bu vazanın üzerindeki desenler şayana tetkiktir. Bir ok veyürek ortasında yedi kollu bir şandan bulunması, bir Yehudi amile aidiyetini inaeder. Malûmdurki Roma İmperatorlarından Titus Kudüsü aldığı zaman Yehudi sekeneye bir muamelei gadubane eseri olmak üzere meşhur kandili almış ve Roma'ya nakıl ettirmişti. Zaten Efes'te bahusus milâdî birinci ve ikinci asırda Yehudi sanatkârlarının çokluğuna

kail olmak lazımgelir. Küçük Asya müellifi Ch. Texier de put-perestliğin üfulile hiristiyan dininin başlamasından tasvir yapan yahudilerin mutazarrır olduğunu söyler.

Vazo, İzmir Müzesinde Asarı zücaciye kolleksiyonuna konmuştur. =Foto: = 62

Mermerden büstler

Adi mermerden masnu üzerlerinde yanık izleri görülen büstler, Çiftekiliselerin şark cephesinde bir bizanslı evi içi-nde bulunmuştur. Bazepok tabir edilen muahher bir devre aittir. Cesameti tabiiyeden biraz küçüktürler. =Foto: 63 = 64

İmperator heykeli

Bülluratı iri ve sarımtarak mermerden masnu, başıyla sağ kolu omuzdan, kısmı süflâsı dizkapaklarından mefkud, sol kol omuzdan dökülen ihramın altında kalmış ve vâ geçme olduğu için bilekten ziyaa uğramış, zirh giymiş ve ihramın üstünde Klamis tarzında sargıya dolanmış olan bu heykel 1926 senesinde Efes'ten İzmir'e nakil edilen eserin cüzi bir farkla aynıdır.

=Foto: = 67

Yonus balığı üzerinde bir Eros

Mustatıl bir kaide üzerinde cesim bir Delfin'e , sol ayağını sağının üzerine atmış bir surette oturmuş, Varios hamamlarında bulunan göydesi kırık bu Eros heykeli, İzmir Müzesine giren ikinci asra mensup yeni bir tipte eserdir. =Foto 68 =

Erkek heykeli

Başıyite ayakları mefkud, başı geçme olduğu için ziyaa uğramış olan cesameti tabiiyedeki bu heykel, Odeon'un garp tarafında bulunmuştur. Gerek tarzı telebbüsü vegerek üslubu nahtı ikinci asrın sonlarına veya üçüncü asrın bidayetine mensubiye tini gösterir. =Foto: 70 =

Jübiter başı

Bullurata irice beyaz memnerden masnu fakat sathi haricisi

kirimtrak bir renk almış olan ebülalihe başı çok zedelenmiştir

Ameler	1.haftada	464'75
	2. "	933'45
	3. "	839'30
	4. "	1126'10
	5. "	1346'25
	6. "	1338'45
	7. "	991'45
	8. "	1289'85
	9. "	1001'55
	10. "	1331'00
	11. "	408'00

11.070'15

Müsehane,taşler ve tulaler	344'55
kreç ve kum	594'85
tahtalar,kalasler, kiramitler	856'78
transport için	188'00
usta	880'00

2.864'18

Suretlerin transportu

197'02

Lira 14.131'35

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIZM0204702