

جوانی کی یاد دہانی

از فیروز لاہوری

امروز خیر وقت ہے میرا

نمبر

1750

آمار غنیمت نفسیہ عیسوی ۱۹۱۴ء

از مبدی: ۱۹۱۴ء

اصلی روز ہفتہ نا غنیمت عاری محلی بس میری فرستہ نہ میں بقطعیہ نامہ مسمیہ
سارہ نمبرہ کلورہ فیروز پورہ فیروز پورہ سے تقریباً قلمند
مذکورہ نامہ مذکورہ آریل قلمند شمارہ اولیہ

ایضاً

۱۸

مملو ہا حاصل اولیہ۔ بریہ بریہ کتب پورہ

ماتونہ آلمو تصدیق ایضاً۔ در حال ایضاً

باقیوں فقط ۱۸

Un grand vol d'antiquités précieuses à Prague.

Il a été volé le 19 mai 1928 au Musée National les objets et bijoux ci-après:

Divers anneaux et bagues, montres, boucles d'oreilles, épingles, broches, croix, amulettes, breloques et étuis. Il a été volé au total 144 anneaux en or, argent, laiton et fer, avec diverses pierres précieuses, partie de style Renaissance, partie de style rococo; quelques-uns d'entre eux portent des gravures variées et les marques suivantes:

1. IHS, 2. Slowo Panie zůstává na wicky 87, 3. FH, 4. JFH, 1737, 5. SNDO, 6. RKZ, 7. NAM, 8. KMZD, 9. MLCCIV, 10. MADV, 11. Dr. J. K., 12. PK, 13. ovale contenant le buste de Ferdinand V et la date MLCCXXX, 14. Opes Rerum Corda Subditorum, 15. Un seul me suffit, 16. G. Schlick, 17. MKVE, 18. IMS, 19. 20. Juli 1800, 20. Patena mon Soleil, 21. JJ, 22. JF, 23. 11. Nov. 1828, 24. JFK, 11. Nov. 1828, 25. AN, 18. 25. X. 54, 26. 1853, 27. CZO — BUH — SPOI — TOHO, Człowiek nerzlawczi, 28. Treue Liebe weilt est Dir, 29. TR, 30. MKVE; puis, un anneau avec une inscription hébraïque; un autre avec le Pater Noster en allemand et la marque: L. B. Andenken a. d. Vater Jos. Veffler 1818; un autre avec la marque FM; un avec la marque FM; un avec la marque JANNIS; G. V. T.; NEL; GABEL; ABIE; DAVI; HABER; HER.

Montres: 15 montres de poche en or, argent ou autre métal, portant chacune diverses gravures et inscriptions. L'une est ce qu'on appelle un œuf de Nuremberg avec l'inscription Henr. Stole f; deux portent: Caspar Hauptmann in Wien DLG 1430; l'une a un cadran gravé avec le nom de la maison Maurer Prag; une porte le nom de la maison Simon Müller v Praze; une a la marque Grems London; une la marque Duman in Wien; une autre D. D. Humbert Droz; une porte gravé sur la surface convexe Echappement A. Cylindre quatre Mons en Rubis Vacheron 239; une a une étoile à 5 branches, le No 4076, à l'intérieur sur parement d'or, avec les lettres KIB gravées; une a un petit paysage sur émail Sign. Antoni Bernard A. Prag, N. 719; une a deux figures avec la marque P. Lodtlerl et Paul Lodtlerl Prag 141.

Tabatières: en tout 14; l'une est en cuivre, doré et repoussé, avec une scène d'amour sur le couvercle; une est ovale, avec fond d'agate et ferrures dorées; une porte les lettres C. B., LD; une porte en argent les lettres MA; une a des ferrures d'or émail bleu vert et blanc 1800; une est en or uni; une est en grenat, de 1794; une a des fleurs gravées; une est en marbre de Podol; une est en opale, une en chalcédoine, une en argent triangulaire; une représente un quai et des bouquets.

Boucles d'oreilles: en particulier, 2 paires de boucles d'oreilles avec perles et grenats; une paire de boucles d'oreilles rococo en métal jaune avec des turquoises et de petites perles; une boucle d'oreille dépareillée de même sorte que les précédentes; une paire de boucles d'argent et d'or avec des pierres plates et facettes en appendices ellipsoïdaux (Empire); une paire de boucles avec des facettes dans 9 chatons avec trois appendices en forme de perles; une paire de longues boucles en laiton doré, avec 6 granats en bas et 1 en haut.

Épingles et broches diverses, en tout 16, la plupart d'or et d'argent: l'une octoédrique avec un camée rouge, une broche bijou, une en argent avec 3 almandines et une perle, et une almandine plus grosse en dessous; deux avec des nègres, une en corne, l'autre en émail. Une avec St.-Georges et le dragon; une en laiton, ovale, avec un décor de feuillage

et 4 almandines autour, sous verre une miniature de St.-Jean Népomucène.

19 petites croix, la plupart en or, argent ou laiton; une en bois avec marqueterie de nacre et un Christ et l'instrument de supplice sculptés; plusieurs sont dans le style rococo; 2, en or, dans le style Renaissance, dont l'une avec le corps du Christ et 2 rubis sur les épaules. Les autres croix sont ornées de pierres diverses; l'une en or porte l'inscription Benedictus XIII MLCCXXIX.

Divers porte-bonheur, pendeloques, médaillons et colliers, notamment: une amulette en argent ayant à l'avant une statuette de St.-Jean Népomucène sur le pont, sur émail bleu, entouré de perles et de pierres rouges, et au revers la langue de St.-Jean Népomucène, en cornaline; un porte-bonheur en argent doré, avec le buste de St.-Jean Népomucène sous verre, pendu à un ornement en spirale avec 3 almandines et 3 cristaux; deux pendentifs en argent, avec statuette ou buste de St.-Jean Népomucène; une breloque (flacon) en forme de gland avec garniture des feuilles en argent; une breloque ovale avec feuilles de laiton et d'or, avec pierres et buste de St.-Jean Népomucène sous verre; un collier avec image de St.-Jean Népomucène dans un cadre bordé; un collier d'argent doré avec 15 rosettes, ruban et croix; deux médaillons avec St.-Jean Népomucène, l'un de style baroque avec St.-Jean Népomucène à l'avant et au revers l'aigle à double tête; un collier d'argent de 29 cm (évidemment de diamètre) avec grenats et cristaux; un coffret à bijoux, de dimensions 12×8,5 cm, en métal jaune avec émail et pierres, voluté et repoussé en style rococo, émaillé en couleurs variées; un coffret de cristal en ferrure d'or, parois verticales taillées, gravées, dorées et peintes couleurs turquoises, avec ornementation représentant des scènes militaires; une sa-lière, dorée, plate, sur le couvercle un écusson avec la marque ML, à l'intérieur une tête de femme, la marque JS et un léopard, au fond une ancre avec la marque JS; un coquillage de nacre avec des scènes en relief de la vie du Christ et le millésime MLXXII; un fermail de chape; une partie d'un peigne de laiton avec cornaline et 6 cristaux; une lorgnette (en laiton) avec étui (lunette d'approche à coulisse), sur l'objectif se voient une lionne et des vases, l'étui est de cuir rouge; un compte-pas de laiton de 9 cm 4 de longueur; un bibelot de porcelaine avec la marque JH et une tête d'enfant; un bibelot de marbre avec monture or et argent; une main de nacre tenant dans sa fermeture or la large poignée d'or d'un clef de fer avec deux rangs de petites boules d'or (Empire); deux groupes ornementaux: l'une (une Crucifixion, la croix, sous elle des saints et un soldat) en ivoire, l'autre est un ivoire sculpté représentant St.-Jean Népomucène s'élevant sur les nuages, avec un ange.

La liste qui précède n'est dans l'ensemble que la liste des bijoux les plus frappants avec les marques les plus saillantes. Les autres bijoux sont pour la plupart fort semblables et sans marques particulières caractéristiques. Les bijoux sont pour la plupart d'une grande valeur historique à cause de leur facture. Leur prix et le montant du dommage commis n'ont pu être encore établis, cela fait en tout cas beaucoup de milliers de couronnes.

Pour l'appréhension du voleur ainsi que pour la découverte des antiquités ont fixé le Comité Administratif du Pays une prime de 30.000 Kč et la Société du Musée une prime de 10.000 Kč, à l'exception de la voie des tribunaux.

Direction de la Police de Prague (Département pour la Sûreté publique),

le 21 mai 1928.

Knotek m. p.

Großer Diebstahl von kostbaren Antiquitäten in Prag.

Im Nationalmuseum wurden am 19. d. M. folgende Gegenstände und Schmucksachen entwendet:

Verschiedene altertümliche Ringe, Uhren, Ohrgehänge, Nadeln, Broschen, Kreuze, verschiedene Gehenke und Anhänger und ferner Etuies. Im Ganzen wurden entwendet 144 Ringe, teils goldene, silberne, messingene und eiserne mit verschiedenartigen Steinen, im Renaissance- und Barockstil, von denen manche verschiedene Gravierungen und Kennzeichen aufweisen.

1. IHS, 2. Slowo Panie zůstává na wicky 87, 3. FH, 4. JFH, 1737, 5. SHOP, 6. RKZ, 7. NAM, 8. KMZD, 9. mit röm. Jahreszahl 1704, 10. MADV, 11. Dr. J. K., 12. PK, 13. Rechteck mit dem Brustbilde Ferdinands V. mit röm. Jahreszahl 1830, 14. Opes Regum Corda subditorum, 15. Un seul me suffit, 16. G. Schlick, 17. MKVE, 18. IMS, 19. 20. Juli 1800, 20. Pattena mon Soleil, 21. Jj, 22. JF, 23. 11. Nov. 1828, 24. JKF, 11. Nov. 1828, 25. AN 18. 25. X. 54, 26. 1853, 27. CZO, BUH, SPOI, TOHO, Czlowiek ne rozlawczy, 28. Treue Liebe weicht es Dir, 29. TR, 30. MKVE; weiters ein Ring mit hebräischer Inschrift; ein Ring mit deutschem Vaterunser und Gravierung: L. B. Andenken a. d. Vater Joss Treffer 1818, ferner Ring mit Gravierung FM; mit Mark. JANSS, G. V. T., NEL, GABEL, HBIE, DAVI, HABER, HER.

Uhren: 15 Taschenuhren aus Gold, Silber oder anderem Metall, von denen einzelne mit verschiedenen Gravierungen und Inschriften versehen sind. Eine Uhr ist ein sogen. „Nürnbergei“ mit Inschrift Henr. Stole f; zwei Uhren mit der Firmabezeichnung Caspar Hauptmann in Wien DLG 1430, eine mit silbernem gravierten Zifferblatt mit der Firma Maurer Prag, eine mit der Firma Simon Müller v Praze, eine mit der Marke Grems London, weiters eine mit der Marke Dunan in Wien; eine mit D. D. Humbert Droz, eine mit gravierter Inschrift auf dem Mantel Echappement à Cylindre quatre Mons en Rubis Vacheron 239; eine mit fünfzackigem Sternchen Nr. 4076, im Inneren auf dem goldenen Mantel eingraviert KJB; eine mit Landschaftsbildchen auf Email Sign. Antoni Bernard A. Prag, N. 719; eine mit zwei Figuren mit der Bezeichnung P. Lodterl und Paul Lodterl Prag 141.

Tafeluhren, im Ganzen 14 Stück, von denen eine aus Kupfer, vergoldet, ziseliert, mit einer Liebesszene auf dem Deckel; eine ovale mit Achatboden und Goldbeschlag; eine mit den Buchstaben C. B., LD; eine mit silbernen Buchstaben MA; eine mit Goldbeschlag mit blaugrünen und weissem Email 1800; eine goldene, glatte; eine aus sog. Granatmutter aus d. J. 1794, eine mit eingravierten Blumen, eine aus Podoler Marmor, eine aus Opal, eine aus Chalcedon, eine silberne, dreieckige, eine mit Quaibild und Blumen.

Ohrgehänge, von denen besonders: 2 Paar silberne Ohrgehänge mit Perlen und Granaten, ein Paar Barockohrgehänge aus gelbem Metall mit Türkisen und Perlen, ein einzelnes Stück derselben Art, ein Paar silberner, vergoldeter Ohrgehänge mit flachen Steinchen und Rauten in ellipsenförmigen Anhängen (Empire), ein Paar mit Rauten in 9 Chätons mit drei perlenartigen Anhängern, ein Paar messingener und vergoldeter langer Ohrgehänge, unten mit 6, oben mit einem Granaten, versehen,

Ferners viele Nadeln und Broschen im Ganzen 16 Stück, größtenteils aus Gold und Silber, von denen eine achtseitig mit roter Kamee, ferner Schmuck mit Nadel (Brosche), silberne mit 3 Almandinen und eine Perle und mit größerem Almandin im unteren Anhänger, zwei Nadeln mit Negergestalten, davon eine aus Horn, die andere aus Email. Eine mit dem heil. Georg und Drachen, eine ovale aus Messing mit Blätterverzierung und 4 Almandinen am Rande, unter Glas ist eine Miniatur des heil. Johannes von Nepomuk.

Des weiteren 19 Kreuze, größtenteils aus Gold, Silber

oder Messing, 1 hölzernes mit Perlmutterplättchen mit eingeschnitztem Christus und Marterwerkzeug, manche sind im Barockstil, zwei goldene, Renaissancearbeit, einer davon mit dem Leibe Christi und zwei Rubinen an den Armen. Die anderen Kreuze sind mit verschiedenen Steinchen geschmückt und ein goldenes mit der Inschrift Benediktus XIII und röm. Jahreszahl 1729 versehen.

Verschiedene Gehenke, Anhänger, Medaillon, Halsbänder und Colliers, insbesondere: ein silbernes Gehenk auf der vorderen Seite mit Statuette des heil. Johannes von Nepomuk auf der Brücke im blauen Email, rundherum Perlen und rote Steinchen; auf der Rückseite die Zunge des heil. Johannes von Nepomuk aus Carneol; dann ein silbernes, vergoldetes Gehenk mit Brustbild des heil. Johannes von Nepomuk unter Glas, eingehängt auf einem spiralförmigen Ornament mit 3 Almandinen und 3 Kristallen, zwei silberne Halsanhänger, mit Statuette des heil. Johannes von Nepomuk oder Brustbild, ein Anhänger (Flacon) in Form einer Eichel mit silbernen Blätterbeschlag, weiters ein ovaler Anhänger mit vergoldeten Messingblättern, verziert mit Steinchen und Brustbildes heil. Johannes von Nepomuk unter Glas.

Ein Halsband mit Bild des heil. Johannes von Nepomuk im kleinen eingefassten Rahmen, ein silbernes, vergoldetes Halsband mit 15 Rosetten, Band und Kreuz, zwei Medaillons mit dem heil. Johannes von Nepomuk, ein im Barock mit dem heil. Johannes von Nepomuk auf der anderen Seite mit zweiköpfigem Adler, ein silbernes Collier 29 cm mit Granaten und Krystallen.

Ein Schmuckei (12 × 8 1/2 cm) aus gelbem Metall mit Email und Steinen, im Barockstil durchgebogen, ziseliert, mit verschiedenfärbig emaillierten im Rokostil gehaltenen Ornamenten, weiters ein Kästchen aus geschliffenem Glas (Plättchen) in Goldbeschlag, die senkrechten Wände auf der inneren Seite geschliffen, graviert, vergoldet und türkisfarbig gestrichen — Ausschmückung: Kriegsszenen; ferner ein Salzfaß, vergoldet, flach, auf dem Deckel Schildchen mit M L, im Inneren Frauenkopf und J S und Leopard, am Boden Anker mit J S, ferner Perlmuschel mit Reliefszenen aus dem Leben Christi und röm. Jahreszahl 1522, dann eine Schnalle von einem Pluvial, Teil eines Messingkammes mit Carneol und 6 Krystallen, ferner ein Fernglas mit Messing-Etui (Schiebfernrohr), auf dem Objektiv ist eine Löwin und Vasen, Etui aus rotem Leder, ferner ein Messing-Schrittmesser 9.4 cm lang, ferner ein Porzellantafelauflauf mit J H und einem Kindskopf, ferner Ornament aus Marmor in Silber und Gold montiert, ferner Hand aus Perlmutter in Goldfassung, hält das breite Ohr eines eisernen Schlüssels mit zwei Reihen goldener Kugeln (Empire), ferner zwei Gruppenornamente: das eines (Kreuzigung, Kreuz, unter ihm Heilige und ein Soldat) aus Elfenbein; das andere Schnitzerei aus Elfenbein, der heil. Johannes von Nepomuk über den Wolken schwebend, mit einem Engel.

Dieses Verzeichnis ist im Ganzen nur eine Aufzählung der auffallendsten Schmuckgegenstände mit den markantesten Merkmalen. Die übrigen Schmuckstücke sind größtenteils sehr ähnlich ohne besonders charakteristischen Merkzeichen. Die Schmuckgegenstände haben größtenteils einen großen historischen Wert gerade durch die Art ihrer Ausführung. Ihr Gesamtwert und die Höhe des Schadens konnte bisher noch nicht festgestellt werden, beträgt jedoch viele Hunderttausende.

Für die Ergreifung des Täters und die Ausforschung der entwendeten Antiquitäten hat der Landesverwaltungsausschuß eine Belohnung von 30.000 Kč und die Musealgesellschaft von 10.000 Kč mit Ausschluß des Rechtsweges ausgesetzt.

Polizeidirektion (Sicherheitsabteilung) in Prag,

am 21. Mai 1928.

Knotek m. p.

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIZM0402316