

## İNCELEMELER

Adalet cihazını yakından  
ilgilendiren bilim GrafolojiMahkemelerde yazı bilir kişiliği yapabilecek olanlar  
metod sahibi yazı psikoloğa veya grafologlar olabilir

Yazı bilir kişisi kimdir? Avrupa memleketlerinde olduğu gibi, bizde de yazıdan anlayan kimdir denilince, ilk olarak hattatlar, ressam, mühürçüler düşünülür. Gerçi bu kimsele-  
rin sanatları, şekille ilgili, sanatlardır. Böyle olmakla birlikte her hattatın, her ressamın, her mühürçünün yazıdan anlaması, yazı teşhisi yapabile-  
mesi gerekmez. Hattatlar güzel yazı yazan sanatçılardır. Hattatlar güzel yazıdan yazının güzelliğinden anlarlar. Ancak, yazının güzelliğinden anlamak bütün yazıdan anlamak değildir. Yazıda güzellik tabiatı dışında kalan bir çok tabiatlar daha vardır. İnsan bütün bu tabiatları anlamadıkça yazıdan anlar sayılmaz. İşte yazının yalnız güzelliğinden anlamak yazı ile yazan arasındaki bütün fizyolojik, psikolojik bağlantıları, ilintileri anlamak demek değildir. Hattatlık ile yazı bilir kişiliği arasındaki mesafe ne ise yazı ile ressamlık, dekoratörlük, mühürçülük arasındaki mesafe de odur.

Yazı incelemeleri yapılırken, kim yagerlere de başvurulduğu olur. Ancak, kimyagerleri yazı bilir kişisi sanmak doğru değildir. Meselâ mürekkep tahlilleri bazı gerçekleri meydana çıkarabilir. Hatta gerçeklerin bir kısmı, ancak bu tahliller sayesinde öğrenilebilir. Asıl yazı incelemelerine gelince, bu araştırmalarda kimyagerlerin yapabileceği bir iş yoktur. Yazı uzmanının gözle yapabileceği incelemeyi hiçbir laboratuvar, hiçbir alet, fizik yoluyla yapamaz. Çünkü fizik olsun, şimş olsun birer madde bilgisidir. Yazı incelemeleri ise, hem şekil, hem de ruh bilgisidir. İki bilginin kolları apayrıdır.

Yazıdan anlama bir bilim, bir ihtisas işidir. Batılılar bu bilimin adına «Grafoloji» diyorlar. Bu bilim adamlarına da (grafolog) diyorlar. Grafoloji bilimi yazı ile yazan arasındaki bağlantıyı neden ve sonuç ilintisini araştırır. Bu ilintiyi aydınlatır. Böyle anlaşılabilir grafoloji psikolojinin bir kolu, yazı psikolojisi demektir. Bir yazı fizyolojisi olduğu gibi bir de yazı psikolojisi vardır. Bütün pozitif bilimler gibi; grafoloji de pozitif bilimdir. Grafoloji el yazılarını inceler. Bunları ana karakterleri bakımından bölümlere ayırır. Sonra bunları meydana getirip psikolojik faktörleri meydana koyar. Böyle anlaşılabilir bir gra-

foloji psikoloji biliminin, karakterolojinin bir koludur.

Grafolojinin ne olduğunu anlıyoruz. Bu anlayışın ışığı altında yazı bilir kişisi olarak çalışanları şu üç bölümde toplayabiliriz:

Amatörler. Bunlar yazı bilgini, grafolog değildirler. Bunlar hattatlık, ressamlık, dekoratörlük gibi bir plâstik sanatla ilgileri olan kişiler de değildirler. Yalnız ya-

Yazan:

I. Hakkı Baltacıoğlu

zı bilir kişisi olarak tanınmış kişilerdir, o kadar! Bu gibilerin gerçeğe ulaşmaları ancak bir tesadüf eseri olabilir. Bu yazı bunun mu, değil mi? Bu işte yalnız iki ihtimal vardır, ya bunun, ya değil. Onun için yazı uzmanı, grafolog olmayanlar doğruyu bulsalar bile, gerçekte doğruyu bulmuş değildirler. Belki yüzde elli ihtimalle doğrunun üzerine düşmüşlerdir!

Sezgililer. Yazıdan anlama yarıdışında olan, bu anlayışı yılların verdiği görgüler, denemelerle pekleş-tiren insanlar. Bunlar birinciler kadar korkunç değildirler. Çünkü, ne de olsa, bunların gönül gözleri açıktır. Sezgileri vardır. Onun için, inceleme işinde bir hayli ilerleyebilirler. Ancak gönül gözüyle görülebilen gördükten sezgi ile sezebileni de sezdikten sonra duruverirler! Çünkü ondan ilerisi artık gönül işi, sezgi işi değil, akıl, metod işi, bilim işidir. Onun için bu tipteki yazı bilir kişilerinin de yanılma ihtimali vardır. Yanıldıkları da her zaman görülmektedir. Ancak, bu yanılma ihtimali, birinci tiptekilerden daha azdır. Kolay incelemelerde yanıldıkları azdır. Olağanüstü durumlar da ise çok defa yanıldıkları görülmektedir.

Billmeler üçüncü takım bilir kişileri grafolog dedikleri bilimellerdir. Bunlar, hem yazı duygusu taşıyan, hem de metodu olan yazı bilgileri Grafologlardır.

Grafolog olmanın ilk şartı yazı duygusu «Sens Graphologique» diyebileceğimiz duyguyu taşımaktır. Grafologun her şeyden önce bu duyguyu taşıyan artist bir insan olma-

sı gerektir. Bu duygu Allah vergisidir, herkeste yoktur. Ancak, tam bir grafolog olabilmek için bu duygu da yetmez. Metod sahibi olmak da ister. Bu metod başkasının olabileceği gibi kendisinin de olabilir. Bu metod sezgiden sonra grafologun gerçeğe ulaşmasını sağlayan bir psiyoloji metodu, bir psikoloji tekniğidir. Bu metod akıl, deneme, bilgi, öğretim konusudur. Sezgi (INTUITION) gibi Allah vergisi değildir. İşte hem bu bilgiyi, hem de bu sezgiyi taşıyan adama grafolog denir. Grafolog olan bir bilir kişisinin yanılma ihtimali yok denilecek kadar azdır.

Dünya grafologları arasında en çok şu iki tip insana rastlanır: Ölçücüler ile sezgiciler. Birinciler el yazılarının yalnız anatomisi, şekli ile ilgilenerler. Ölçerler, ölçerler, ölçüden bir türlü ayrılmazlar. İkinciler ise yalnız sezgileri ile çalışırlar. Bu iki tipin ikisi de tam anlamıyla grafolog değildir. İnsan bu iki tipi kendinde birleştirdince tam grafolog olur. Başka türlü söyleyelim: Kimde yazının planını, teşrihini, fizyolojisini anlayacak bir bilim metodu ve yazının psikolojisini ve estetiğini duyacak bir san'at sezgisi varsa işte o yazı bilgini, grafologdur. Çünkü el yazısının hem aklı gözü ile görülen, hem de gönül gözü ile sezilen iki varlığını birden kavrayan insan, yalnız bu insandır.

Yanlış anlaşılmasın çekindiğim için şunu da söyleyeyimki bir hattat, bir ressam, bir dekoratör eğer sanat duygusu, san'at sezgisi ile yaratılmış insanlar ise, yazıyı sezmiye böyle olmayanlardan daha elverişli, daha eğilimli insandır. Ancak bu kadari grafolog olmak demek değildir. Grafolog Allah vergisi olan bu sezgi ile öğrenim eseri olan bilim metodunu birleştiren olgun insandır. Bu nokta doğru olarak anlaşılmalıdır.

Görüyorsunuz ki, yazı bilir kişisi sözü doğru olarak grafolog demektir. Hem psikoloji biliminin, hem de adalet cihazının muhtaç olduğu yazı bilir kişileri işte bu grafologlardır. Mahkemelerin (tatbikat ve istiktap) dedikleri bu işlerin, expertise işlerin, temel grafoloji denilen bilimdir. Bu bilim el yazısı ile insan kişiliği arasındaki ilintileri araştırır. Ortaya koyar. Besbellî ki böyle anlaşılabilir bir grafoloji san'at değil bilimdir. Psikolojinin bir koludur.

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Araştırma ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlerde İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanhisi**

**Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTWRT0200414**