

İslâm dininin varlık, <sup>Allah</sup> ~~anlayışında Allah~~  
~~gerçeği~~ bu dunya, bu "ülkü" İslâm sanat  
 eserlerinin kaderini belirleyen emeldir.  
 Bu yazıma şu iki ~~kaderi~~ hareketle  
 bağlanmıştır: <sup>tarik boyunca</sup>

1. Tali ~~atam~~, sâretten kaçma.
2. tını, anlama ~~gerek~~ yazma.

İslâm Türk

Sanat eserlerini yaratan her kaçınma  
 da bir kerteğe kadar duyardı. Çünkü  
 İslâm dinine göre gerçek kalın <sup>sonu</sup> sonuz  
 olan ruh âleminde ibaret değil, sonu  
 olan madde, ten âlemi de bir gerçektir.  
 Sonu olan madde âlemi de sonsuz  
 olan ruh âlemi gibi Allah'ın varlığına,  
 yaratıcılığına, uluhiyetine <sup>göstereceği</sup> bağlıdır. Bu  
 inançların esinlediği İslâm sanatı  
 ne yalnız gerçektir, ne iyi, ne de yalnız  
 gerçek değildir, hem gerçektir, hem de  
 "ülkü"dür. İşte İslâm Türk sanatının  
 en büyük özelliği budur. İslâm Türk  
 sanatı ne realisttir, ne de idealisttir, ~~her~~  
 sürealisttir.

~~Bok iyi anlaşılması gerebli olan bir~~  
~~nokta da vardır. İslâm Plastik sanatlarının~~

92  
Hristiyanlık dinini taşıyanların  
putperestlik geleneklerine uygun  
olarak tenke, sürele bizi ilah  
si olarak Allah'ı insan biçiminde,  
de, ~~İsa~~ İsa gibi düşünmesi,  
lütür inançlarını insanlaştı-  
maları, tenleştirmesi, hristi-  
yanlık hristiyan plastik sanatla-  
rının gelişmesini sağlayacak  
şerh, onları zaman geçtikçe  
sanatın değeri yolundan <sup>uzaklaş</sup> ~~uzaklaş~~  
tırılmıştır. Rönesans denilen devrin  
akıl, ilgi, bilim, ~~tek~~ felse-  
fe, teknik için nekadde yararlı  
olmuşsa, sanat için ~~okadde~~  
zararlı olmuştur. Hyfarlık  
alanında küçük bir ~~to~~ uyandırma,  
<sup>bir</sup> kalkınma devri olan Rönesans  
sanat tarihinde bir gelişme,  
rapidma ~~çığı~~ devri olmuştur.

rasyonalizm

Rönesans denilen bu naturalizm,  
devri realizm, devri  
ortadığın o soylu primitiflerini  
yüklemlerle kalınarmış, romantizm  
empresyonizm avizelerinden geçmek  
için yüzyıllarca beklemiştir. Bu

beklene

surrealizm

denilen gerçeküstü plastik sanat  
miti varlığını kazanıncaya kadar  
süre.

Batı ~~da~~ da kendini bulmak  
için çarpınan resim, heykel sanat  
lari bu günkü durumda iki  
zolda kendilerini aramaktadırlar.  
Biri surrealizm dedikleri tabiiat  
üstü sanat anlayışı. Biri de  
nonfigüratif dedikleri yeni  
resim, heykel ~~ve~~ anlayışı.  
Her ikisi de <sup>(Batı plastik sanatlarının)</sup> ~~Batı~~ Rönesans göre  
çocuklarından kopmuş Türk çile  
meklerine takılmakta olduk  
larını göstermektedir.

Bugün

Batı nonfigüratifçilerinin meydana  
koydukları heykeller, resimler ~~çok~~  
tabiiyetten okudalar uzaktılarda ki  
sünlere heykel, resim demektir  
güçtür. Bugünün nonfigüratif  
heykelleri <sup>heykelden daha çoktur.</sup> ~~çok~~ figüratifine  
benzemez! Bugünün nonfigüratif  
<sup>Batı</sup> resimleri de resimden daha çok  
çok bir dekor niteliği taşıyanlardır.  
Sanatın bütün güzel sanatların amacı  
insanların ~~duygularını~~ bilinçaltı kalın duygularını  
bir bilinç üstüne çıkarmak  
duygularını, sanat eseri ~~ne denli~~  
tabiiyetten ne kadar iyablasına  
uzaklaşsın, yine de tabiiyata bağlı  
kalacaktır. Bugünkü örnekleri  
bakılınca bir söyleyince, bir  
sevinince <sup>insana bu günkü</sup> nonfigüratif heykelden  
nonfigüratif ~~çok~~ resimden ~~insana~~  
daha <sup>çok</sup> yakındır, <sup>çünkü</sup> insanı daha iyi  
daha çok esinleyicidir. Böyle olur.

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtımı**

**Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTWRT0100302**