



Düşüncelerim

**Y**eryüzünde eşi olmayan bir güzel sanat Türklerdeki yazı sanatıdır. Eskiden bu sanata «hattatlık», bu sanat kişilerine de «hattat» derdik. Şimdi bu sanatın adını da, kendisini de unuttuk.

— Türk hattatlık sanatı deyince ne anlıyorlar?

— Ne anlayacaklar? Batı'daki calligraphie sanatı gibi güzel yazı yazma sanatını anlarlar.

Ancak, güzel yazıdan güzel yazıya fark var. Batı'nın anladığı güzel yazı da güzeldir. Bu iki güzellik arasındaki fark nedir? Batı yazılarındaki güzellik yalnız hoşluktur. Türk sanat yazılarındaki güzellik ise bambaşkadır. Batı yazılarındaki güzellik geometrik bir güzelliştir. Türk yazılarındaki güzellik ise geometrik, ölü olmayan, diri olan varlıkların insanların, hayvanların güzelliğidir. Batı yazılarındaki güzelliğin kaynağı ev, kapı, pencere, raf gibi cansız ölü şeylerin oranı güzelliğidir. Türk yazılarındaki güzelliğin kaynağı ise insan gövdesinin, insan kişiliğinin güzelliğidir.

Türk sanat yazıları ilhamını insan gövdesinden, insan kişiliğinden alır. Türk sanat yazılarındaki güzelliğin kaynağı ise insan gövdesinin, insan kişiliğinin güzelliğidir.

kaynağı bu insan varlığıdır. Bu gerçeği ortaya koyan yalnız bu yazıların ruh üzerindeki etkisi değil hem de Türk hattatlık terimleridir. Bu terimler arasında «kaş, karni, göz, ağız, zülfe» gibi bir çok canlı, insan organ konulu terimler vardır. Ben bu konuda elli yıldan-

beri yazı yazıyorum. 1958 de Türklerde yazı sanatı diye bir kitap da yazdım (★) Ancak bu eşsiz plâstik sanat konusunun büyük önemini konuşsunun büyük önemini yazı türlü anlatamadım. Yazı deyince insanların hatırlarına mektup yazısı geliyor da dünyada eşi olmayan ulu bir sanat, Türk sanat yazıları gelmiyor. Son günlerde dünyaya çapında büyük bir sa-

# ESİ OLMAYAN TÜRK SANATLARI

Yazan: İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu

anatçı olan Picasso yazı sanatımız üzerine şu sözleri söyledi: «Bizim aradığımız nonfigüratif sanat hattatlıktır» dedi. Picasso üç yıldan beri Cezayirli bir hattattan yazı dersi alıyormuş. Son günlerde de yazı sergisini açmış. Ben bu gerçeği elli yıldır anlatmaya çalışıyorum,

anlatamıyorum.

**T**urizm, turizm deyip duruyoruz. Ancak, turizm nasıl getirilir, nasıl memnun edilir, bilmiyoruz. Turizm işinde aranıp bulunması gerekli olan çekici ortamlardan biri milletlerin orijinal sanatlarıdır. Konu Türk milleti olduğuna göre, onun orijinal sanatları şunlardır: Heykelcilik, min-

yatürcülük, mimarlık, dekoratörlük, hattatlık Karagöz, orta oyunu, köy sohbet oyunu gibi sanatlardır. Bunlar arasında hattatlık dünyada eşi olmayan bir sanattır.

Şimdi Turizm Bakanlığına tavsiyem şudur: Türkiye'ye büyük sayıda turist gelmesini sağlamak için Türk minyatürcülük, dekoratörlük, hattatlık, işlecilik sergileri açın. Bu sergilerde bu sanatların adamlarını çalıştırın, eserlerini satın. Ayrıca turistler için orta oyunu, Karagöz oyunlarını seyredilecek yerler yapın. Açacağımız yerler donuk antika müzeleri olmayacak, canlı çalışma yaratma yerleri olacak. Bunlar yapılıncaya turizm akımı artacaktır.

(★) Bu kitap Ankara İlahiyat Fakültesi tarafından basılmıştır. Şimdi nüshası kalmamıştır.

YAZAN: Joseph Whitney

ÇEVİREN: Züleyha Münif

**SUAL** **CEVAP**

Meşhurlar daima kıymetli kimseler midir?

CEVAP: Bir şahadadaki üstün kabiliyetinden dolayı yüksel-



kirıp döktüğümüz günlerde muhakkak bizi endişeye sevkeden bir problemimiz vardır. Aklimıza takılan problemleri düşünürken elimizdeki ise dikkat etmeyiz, kaza yaparız. Böyle zamanlarda tehlikeli olabilecek kazalardan sakınmak için dikkat isteyen işlerimizi geri bırakmamız doğru olur.

Çekingenlik kendine güvensizlikten mi

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi**

**Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTWRT0200210**