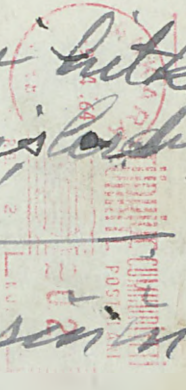


2
iş bu ideâl değerleri tahiatta vrayıf
bulmak, onları eserine kazandırmaktır.

Otağın tahiat kopçılığı hokı
mindan bir derimcilik karakteri taşı-
mı, taşımaz mı? Bu konuya gelince
durmak, işice düşünmek gerektir.
Gotik heykelleri incelemekten bir noktaya
çot dikkat etmelidir. Bu heykellerin
kısır, ağır heykellerini düşündüren,
durgun, ıgli, sıkı bir oluşları vardır.
Bunlar önce tahiatın kayan min-
yatürçülerin eserleri gibi görünürler.
Oysa ki bunlar da tıpkı Yunan hey-
kelciliği gibi tahiatçılıktan kurtula-
mamışlardır. Bu tahiat takhırciliği
XIX'uncu yüzyılın ortasına kadar
sürüp gidecektir. Klâsik devirden
sonra gelen romantik devir ise bu
tahiat tutkunuğundan hiç kurtula-
mıyacaktır. Çünkü romantizm ile
birlikte değişen, heykel anlayışı değil,
yalnız heykel tekniğidir.

Banki resimlerinin, heykellerinin
 co islâmlikten önce, islâmlikten
 sonra da en ileri bir evrim
 ulaştığını ulapmış olması ~~nasıl~~
 gerçek ise, bu gibi ~~konuların~~ ^{sanat eserlerinin} ~~cazmi~~
 lere, tekkelere, din evlerine, ^{türk yerlerine} sekulma-
 nizm dinası da öylece gerçektir. Halbuki
 bunun nedeni bir din yasağı değil,
 bir sanat anlayışı, daha doğrusu
 bir hayal selselesidir. Türk bütün
 sanat tarihinde islâmlardan
 önce olsun, sonra olsun, sonradan
 uzaklaşmaya şahakamış, soyuta
 kavuşmak için çarpınmıştır. ~~W~~
 Hatta bu çekingenliği yalnız insan,
 hayvan sınıflarına karşı değil, bitki
 pekilerine karşı da göstermiştir.
 Türk sanatçıları hatırlar gibi bitki
 leri tatbit edecek yerde, stillerini
 dralieskler ~~de~~ ^{bu} ~~hoyle~~ ^{doğru} ~~muştur~~
 Denek ki Türk İslam sanatlarının
 çekingenliği yalnız insan sınıflarına karşı
 değil elleri ~~ve~~ ^{de} ~~icinde~~, ^{bitime} ~~sonradan~~ ^{varışları} ~~karşısındadır.~~

İngilizce / Türkçe
 Tarih / Sanat



Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tarihi

Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu



BLTWRT0100503