

## Teknik Okullar I dikkat edin

I. H. BALTACIOĞLU

**Y**ıl 1950 Paris'de -  
yim. Okulları gezi-  
yorum. Sıra Ecole Boule  
adındaki mobilyacılık o-  
kuluna geldi. Okul Müdü-  
rü şöyle böyle bir idare  
adamı değil, pedagoji sez-  
gisi kuvvetli olan bir in-  
sandı. Onun için her sö-  
zünü büyük bir dikkatle  
dinliyordum. Beni koltuk  
iskeletlerinin yapıldığı a-  
telyeye götürdü. En önem-  
li noktaları aydınlatıyor-  
du.

Bir aralık teknik okul-  
ların teknik adamı yetiştir-  
me usullerine karşı dış-  
arıdaki ilgililerin dikka-  
te değer bir tepkisini an-  
latıyordu. Şunları söylü-  
yordu:

— Bu gençler bütün bu  
işleri yaparken dışarı ile,  
piyasa ile hiç temasta de-  
ğildirler. Atelyenin kapa-  
lı çevresi içinde çalışıp  
dururlar. Meselâ bir mo-  
bilyanın görünmeyecek  
bir yerine bir kuşak vur-  
mak gerekti, değil mi,  
hiç düşünmeden koskoca  
kalastan bir parça kesi-  
verirler! Eğer dışarıda,  
dükkânda, çalışmış olsa-  
lardı hiç de böyle yapmı-  
yacaklardı. Parçayı bir  
ambalaj sandığından çı-  
karıvereceklerdi. Okul  
gençleri gerçek yaşayış -  
tan uzaklaşıyor. Bu alış-  
kanlıkla hayatta başarı  
elde etmeleri güçtür.

Hipolite Taine Fransız  
tarihinin bir yerinde fikir-  
lerin kaderinden bahse-  
derken şöyle bir söz söy-  
ler: Les idées ne sont for-  
mées que dans leur mili-  
eu normal et naturel.  
Şu demek: fikirler ancak  
kendi normal ve tabii çev-  
relerinde oluşabilirler. Bu  
anlayış ne kadar doğru -  
dur. Yüzme fikri ancak  
suda, uçuş fikri ancak  
havada, hitabet fikri an-  
cak bir dinlekte, savaş  
fikri ancak cephede, de-  
mokrasi fikri ancak de-  
mokratik bir toplum için-  
de oluşabilir. Denizde yü-  
rümeye öğrenilemeyeceği gi-  
bi, karada da yüzme öğ-  
renilemez!

Herkese çok basit gö-  
rünebilecek olan bu dü-  
şünce gençliğimde bana  
da basit görünmüştü. An-  
cak, uzun yıllar psikolo-  
ji ve pedagoji ile uğraş-  
ma hele birçok görgüler-  
den sonra Taine'in cüm-  
lesinde gizlenen üniver-  
sal evrim sırrını yakala-  
mış bulunuyorum. Daha  
sonra bu düşünceyi İcti-  
mai Mektep adlı eserini-  
de savunduğum pedago-  
ji tezinde bir ana prensip  
olarak (Muhit prensipi)  
değerlendirdim.

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanhisi**

**Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTWRTO200615**