

Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğüne:

Eylül 1950 ayına ait aylık çalışma raporumdur.

1- Repertuvar defterleri 13000 e kadar numaralanmıştır.

2- XII.salonun 41 ve 42 numaralı camekânlarındaki bütün madenî,taş

ve toprak eserler birer birer temizlenmiş,numaralarını envanter defterinden kontrol edildikten sonra hazırlanan repertuvar defterlerine buldukları yerlerle beraber işaret edilerek,temizlenen camekândaki yerlerine tekrar yerleştirilmişlerdir.40 numaralı camekândaki ve çekmelerindeki eserler de aynı şekilde temizlenmiş kontrolleri ve kayıtları yapılmıştır. Bu çekmelerden iki çekme,envanterli madenî eser listeler halinde hazırlanarak iki parti halinde,konserve edilmek üzere Kimya Laboratuvarına gönderilmiştir.

Yıllardan beri çekmelerinde toz toprak içinde ve beklemekten paslanarak yok olmaya yüz tutmuş olan bu eserlerden bazılarını kurtarmak belki de zor mümkün olacaktır.Diger toprak eserlerin de birçoklarının üzerinde envanter numaraları tespit edilememekte ve bunlar ayrıca repertuvara işaretlenmemekte dir.

3- V.salondaki Alaca ve Malatya kabartmalarının fişlerine ait ilmi ve bibliyografik mâlûmat tespit edilerek yazdırılmıştır.

4- Müzemizde birkaç günden beri çalışmakta olan Miss.Porother'e Müze gezdirilmiş ve yine bu ay içinde,bazı eserlerin fotoğraflarını almak üzere gelen,Amerikan Şark Araştırma mektebi Profesörlerinden J.B.Pritchard'a icab eden kolaylık gösterilmiş ve kendisi burada iken bulunamayan iki eserden birinin kilisesi bulunarak bir pozitifinin kendisine gönderilmesi yoluna gidilmiştir.Aranan diger eser Aynı Silvan (Siloé) kitabesinin de kilisesi bulununca gönderilecektir.

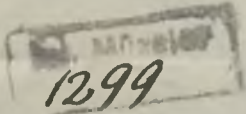
Bu güne kadar Müzemizi ziyaret eden,yerli ve yabancı birçok bilgin ve meslektaşlar gibi Profesör B.Pritchard da Müzeyi gezdikten sonra hazırlanmış bir rehper olup olmadığını sormuş ve kendisine,ma'alesef, Hayır.. cevabı verilmiştir. Müzemizde eksik olan yalnız rehper değil,daha birçok şeyler vardır.Bunlar arasında eserlerin envanteri,Repertuvar,temiz ve tanzim edilmiş bir teşhir ve satışa arz edilecek fotoğraf ve neşriyat sayılabilir.Arkadaşımız Osman Sumer rehperi hazırlamayı kendi üzerine alalı yıllar olduğu halde henüz ortada bir şey yoktur.Bu itibarla yıllardan beri yapılmamış olan bu işlerin yapılması için çalışma arkadaşım Osman Sumer'e rica ve bu hususta bir çalışma programı ve bir iş bölümü yapılması yoluna gitmemizi teklif ettiğim halde şimdiye kadar müspet hiç bir netice alamadım.Nihayet yalnız olarak yapabileceğim bir şekilde çalışmaya karar vermiş ve işe başlamış bulunuyorum.Halbuki yukarda saydığım işler bir kişinin değil,ancak en az birkaç kişinin uzun zaman ve sürekli çalışmalarıyla olabilir.Buna karşılık Osman Sumer arkadaşımız,Müze'ye verilen Nejed Korkmazla çalışma birliği yaparak kendisinden de faydalanma yoluna gitmediği gibi kendisi de son aylarda Müzede arasıra ve programsız bir şekilde çalışmaktadır.Halbuki kendisinin ayrıca,Müzenin zimmet bakımından da mes'ul bir me'muru olması,beni el attığım her işte ayrıca düşünmek ve

kendisiyle istişare etmek zorunda bırakmaktadı, .Bu istişarelerimde şimdiye kadar çalışmalarına bizzat iştirak değil bil'akis önleyici tesirler gördüm. Bunlar benim şahsım için ilmi be idari bakımlardan utandırıcı olduğu kadar Müze için de yerinde sayan bir zihniyettir. Arkadaşımdan açık ve samimi olarak bütün bu hususlarda tekrar iş birliği bekler bu noktaları da idarecilerin gözleri önüne koymayı vicdanî bir vazife bilirim. Saygılarımla...

Eski Şark Eserleri Müzesi  
asistanı

*Ekin Toplantısına  
Ko. Kâ. Nezih Fratlıya*

*3. X. 1950*



## Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğüne:

Eylül 1950 ayına ait aylık çalışma raporum dur.

1- Repertuvar defterleri 13000 e kadar numaralanmıştır.

2- XII.salonun 41 ve 42 numaralı camekânlarındaki bütün madeni,taş

ve toprak eserler birer birer temizlenmiş,numaralarını envanter defterinden kontrol edildikten sonra hazırlanan repertuvar defterlerine buldukları yerlerle beraber işaret edilerek,temizlenen camekândaki yerlerine tekrar yerleştirilmişlerdir.40 numaralı camekândaki ve çekmelerindeki eserler de aynı şekilde temizlenmiş kontrolleri ve kıytları yapılmıştır. Bu çekmelerden iki çekme,envanterli madeni eser listeler halinde hazırlanarak iki parti halinde,konserve edilmek üzere Kimya Laboratuvarına gönderilmiştir.

Yıllardan beri çekmelerinde toz toprak içinde ve beklemekten paslanarak yok olmaya yüz tutmuşolan bu eserlerden bazılarını kurtarmak belki de zor mümkün olacaktır.Diger toprak eserlerin de birçoğlarının üzerinde envanter numaraları tespit edilememekte ve bunlar ayrıca repertuvara işaretlenmekte dir.

3- V.salondaki Alaca ve Malatya kabartmalarının fişlerine ait ilmi ve bibliyografik mâlûmat tespit edilerek yazdırılmıştır.

4- Müzemizde birkaç günden beri çalışmakta olan Miss.Porother'e Müze gezdirilmiş ve yine bu ay içinde,bazı eserlerin fotoğraflarını almak üzere gelen,Amerikan Şark Araştırma mektebi Profesörlerinden J.B.Pritchard'a icab eden kolaylık gösterilmiş ve kendisi burada iken bulunamıyan iki eserden birinin kilisesi bulunarak bir pozitifinin kendisine gönderilmesi yoluna gidilmiştir.Aranan diger eser Aynı Silvan (Siloé) kitabesinin de kilisesi bulununca gönderilecektir.

Bu güne kadar Müzemizi ziyaret eden,yerli ve yabancı birçok bilgin ve meslektaşlar gibi Profesör B.Pritchard da Müzeyi gezdikten sonra hazırlanmış bir rehper olup olmadığını sormuş ve kendisine,ma'alesef, Hayır.. cevabı verilmiştir. Müzemizde eksik olan yalnız rehper değil,daha birçok şeyler vardır.Bunlar arasında eserlerin envanteri,Repertuvar,temiz ve tanzim edilmiş bir teşhir ve satışı arzedecek fotoğraf ve negriyat sayılabilir.Arkadaşımız Osman Sumer rehperi hazırlamayı kendi üzerine alalı yıllar olduğu halde henüz ortada bir şey yoktur.Bu itibarla yıllardan beri yapılmamış olan bu işlerin yapılması için çalışma arkadaşım Osman Sumer'e rica ve bu hususta bir çalışma programı ve bir iş bölümü yapılması yoluna gitmemizi teklif ettiğim halde şimdiye kadar müspet hiç bir netice alamadım.Nihayet yalnız olarak yapabileceğim bir şekilde çalışmaya karar vermiş ve işe başlamış bulunuyorum.Halbuki yukarda saydığım işler bir kişinin değil,ancak enaz birkaç kişinin uzun zaman ve sürekli çalışmalarıyla olabilir.Buna karşılık Osman Sumer arkadaşımız,Müzeeye verilen Nejed Korkmazla çalışma birliği yaparak kendisinden de faydalanma yoluna gitmediği gibi kendisi de son aylarda Müzede arasıra ve programsız bir şekilde çalışmaktadır.Halbuki kendisinin ayrıca,Müzenin zimmet bakımından da mes'ul bir me'muru olması,beni el attığım her işte ayrıca düşünmek ve

kendisiyle istişare etmek zorunda bırakmaktadı. Bu istişarelerimde şimdiye kadar çalışmalarına bizzat iştirak değil bil'akis önleyici tesirler gördüm. Bunlar benim şahsım için ilmf be idari bakımlardan utandırıcı olduğu kadar Müze için de yerinde sayan bir zihniyettir. Arkadaşımdan açık ve samimi olarak bütün bu hususlarda tekrar iş birliği bekler bu noktaları da idarecilerin gözleri önüne koymayı vicdanî bir vazife bilirim. Saygılarımla...

Eski Şark Eserleri Müzesi  
asistanı

*C. Dany*

12.99

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı**

**Aziz Ogan Koleksiyonu**



**OGNIST0104401**