

Hiç min

Kayıp Camiinde bulunan yeni mozaike

İstanbulda Fukaif nezaletinin eski Hoca yin kayıp camiiinde
yapmakta olduğu istaasyon esnasında "nefin kapısı üzerin
de süzün bir vaziyette büyük bir mozaike bulunmuştur.

bu hükümetin bu cehet düşünce ve sahs teşkilatını
sahesinde gözlerden mozaikeyi ~~ve~~ sahs hıyan olca kafen
koldurulmuş ~~ve~~ ~~sa~~ münbüm olmuştur.

Osmanlı devairin, eski eserler müzesine
s. tix. H. Ethem beye münacaat gerek urici bir
vazifedir. Terzileme ameluyeri soruy bir itina
ile yapılmıştır. Mozaike pek az zarar gör-
müştür. ~~Bir tel~~ Ortosmola kitledi, catlak,
bir kaç ~~ve~~ söküle bir büyük sanat eserinden
mühim ~~ve~~ kaldırmıştır.

Yarın bir okulda ~~ve~~ müfesses münbüm
olmuş olan kitapta da anlaşıldığı üzere
mozaike Meyemir ^{ilümin} ~~ayrısın~~ göstermektedir
("Kurum")

Bakire olüm döşeginde yatmakta, ufkun üstü
örtü ufkü band ne hendesi şekillerle ne dalga motifli
süsledir; her iki tarafında havari ler, din adamları
ne kadınlar bulunmaktadır. Havari lerden bir ta-
resi kuzurdan tutmaktadır, diğer kimseler de
yafağın üzerine eğilmekte olup yüzleri ufkun altına
olan bir teesür ifade etmektedir. Yafağın arka-
sında, büyük bir hali içerisinde büyük İsa meclisi
istirak etmektedir; /Yine başta hali olan anasının
suhuru kucagında tutmaktadır. Her yemin başı
papa başı kılığında. İsa'nın etrafında, büyük
halenin 2^{ci} tabakasında ^{mugaimi} meleklerin krosu görülmekte
dir. Üstte grant ufkun üstünde. Sağda 2 adet gök
mesajcı seri bir ucuyla hareket etmektedir.
Bütün bu sahne mimari bir fonun önünde zu-
hur etmektedir; sağda 2 kadınun çıkması ta-
olduğu bir ön, solda 2 cıvırlı bir kapı.

Kütlelerin ahengli tabakası, /mimariinin ele-
manlarının muvazenesi ile bu kompozisyonun ahenk
bir beyanat ifade etmektedir. Her şey de evoldi sını-
lı İsa'nın yafağın üstünde olduğu sahne bütün meclisin
tatlı sınırları ne ufkü dairesi bir tezat teşkil etmekte-
dir. Huzurun olüm döşegi etrafında ahengli
bir şekilde tertiplenmiş olup yüz ifadeleri ne hareketleri
başlıdır. +

Her yemin olum yasaınının İncil de hikaye edilmiş olduğu herkece malumdur. Bu populu hikaye sarıkta olsun, gayta olsun bu çok kurumu vus ta san'atkarların ilham kaynağı olmuş ve kilitlerin teyyininde mühtüm bir yer usgal etmiştir.

Bu hikaye ile Yunan kilisenin tamdığı 12 aditlik bayram serisi hitam bulmaktadır XI esuda, ^{Daphni de} cümle kopusunun üzerindeki mozaikler büyük bayram serisi hitam bulur. XII esuda Palermo de Martorana da aynı Daphni deki gibi 2 melek göze uçar fakat meşru münari bir sekoun önünde ceryan eder. Daha sonraları meşru aynı kalımlarla beialer bir sürü teferratla dolmuş tur.

Muska da XIV-ün kiliselerinin fresk lerinde kompozisyon geniş lenmiştir. Paul ^{eden} bleptos kilisesinde çerms bir tabloya inkişaf olan bu meşru da halke yatayın etrafına us^u müstür. Mabe olan yasta, Verria da Hagios Christos freskinde ise alend ve asalet kaybolmuş tur. Mont-Atho da ise meşru aynı vusalle el alınmıştır. Sinit-Paul ve Vateopedi kiliselerinde sahne daha derin,

Pastaton Chikadi, Laura, Koukoumou, Xenofon
Dionysion da sahne olon genisler.

Koige camii mozaikele kompozisyonolok
ahenk, pitoresk zenk sayesinde shomeye faherles meye
yigytulan mozaike sanatsiyeyen lein sanet usuluku
kenadimi gosterin.

Bu mozaike kulannosa her iki nartex kubu-
nan ikonagrafiye seriyeyen simetrik bir itamesi.
Des nartexte koolayan Hogutisa serisi u nar-
tixte kulam kulmotadur. Des, nartexte orket Mer-
yam serisi u kompozisyonu incilerin buntun te-
feruatena sadik olarok tamamlanmustr.

Nartexleri susleyen mozaikeleir en faherles
Theodore Metochite in kuluy kuluyi Traya fak-
simini koshir edimidi.

Paleologyn larin bu ehya edidici olarunda,
saray sanati tesvik etmeke idi; ne tekim alim
bir muharir olan Theodore Metochite in ok kuyuk
bir ita kon wordu. Kendleri bas nazir ne hukumdar

Hei Antwone Paleologu (1207-1328) zamin olotun ol
mustu. ^{unp} Sanata koleksiyonla marphli olan T. Metochite XIV-
sim haamdas Chora kilisesi bastan kosa tamir ve tegyini e Hindi
Boylelikle XII-^{unp} suda Ialis Komnenon ing anari tarafindan urea olan kilise us trayom
1321 de kaitti. Theodore da bu kiliseyi mozaitunda 1382 de oldi.
Mer yerin alim mozaike ustas. Venia ne Thont.
Athos kiliseleri, osmosu ne akur resimleme yakunda

bu usulün istikbalde XIV İftiharında korlanmıştır

Byansın markezişde doğan bu sanat uslu-
bundaki eserlerde hayatiyet ne fada görülmektedir.
Kariye camii mozakleri bu uslubun birer sah-
esidir. Fethiyet, Chapelle Fenereain in öle
mozakleri byans sanatını yonun ololunğu
bu san in herof gayretini mühem birer örnek
lenmiştir

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIST0104301