

Mahmut paşa Külliyesi

Yazan: Aziz Ogan

İstanbul'da kendi adıyla anılan semtte kâin cami, hamam, medrese ve türbesinden bahsedeceğimiz Mahmut paşa, Alacahisarlı olup aslen Hırvat'lıdır. ve Aile ismi Ayagoviç'tir. Esir olarak Sırbıye'den getirilen Mahmut paşa, II.ci Sultan Murat zamanında ihtida ederek saraya alınmış ve terbiye tahsiline gösterilen itina sayesinde sahip olduğu fitrî zekâ ve istidadından dolayı Padişahın hizmetine tahsis olunmuş idi. Müteakiben Padişah tarafından oğlu Şehzade Mehmed'e bahş buyurulmuştur. 855(1451) de Vezir olan paşa, Halil paşa yerine 857(1453) de İstanbul'un fethini müteakip Sadrazam oldu. 15 sene kadar Sadrazamlıkta kaldıktan sonra azledildi. ve azlinden bir sene sonra da Kaptanı derya oldu ve dört sene sonra ikinci defa Sadrazamlığa getirildi. Paşa, Fatih'in maiyetinde bir çok seferlere iştirak eylediği ve bir çok muvaffakiyetler gösterdiği gibi ~~bu sene~~ ^{Hosna} ve Karaman diyarının fethine de muvaffak olmuştur. Paşa, Donanma ile Akdenize çıktı ve Midilli önünde harbe tutuşup düşman donanmasını tarip ederek Midilli'yi fethetti.

Mahmut Paşa'nın ikinci Sedareti bir sene sürmüştü. Fakat bu muvaffakiyetli çalışmalarını çekemeyen hasımların bir çok tezviratla gûya Karamanoğlu'nun hadisesinde taksirati olduğu vesilesiyle infisali vukubulmuş ve kendisi Edirne civarında Hasköy'e nefi olunarak katline kadar orada ihtiyarı ikamet etmiş. ve vefatını müteakip cese di aşağıda zikir ve tarif edeceğimiz türbesine naklolunmuştur.

Mahmut Paşa'yi tarihlerimiz, müttefikan âlim, şair, adaleti sever mütedeyyin bir zât ve hakiki bir idareci ve Yüksek bir Devlet adamı olarak tavsif ederler.

Vücade getirmiş olduğu cami, medrese, hamam ve türbe gibi mimari kıymet taşıyan âbideleri görerek Paşa'nın cidden yapıcı bir şahsiyet olduğunu bu vasıflarına eklemek yerinde bir kadirbilirlik olur kanaatindeyiz.

Mahmut Paşa hamamı, Büyükçarşının kuzey doğusunda olup İstanbul'un en eski ve cesim çifte hamamlarından biridir. Esef olunur ki kadınlar kısmı II.ci Sultan Hamit zamanında Suriyeli bir tüccar olan Abud efendi tarafından satın alınıp yıktırılmış ve yerine kendi namına izafeten bugünkü hanı yaptırmıştır. Halen mevcut olan hamam erkekler kısmı olup bundan 14 sene evvel Vali Muhiddin Üstündağ tarafından Belediye namına sahibî elinden 15000 liraya satın alınmış ve biraz tamirden sonra halka açılmıştır. 10 sene kadar evvel de Vali Lûtâî Kırdar zamanında yani ikinci cihan harbi esnasında muhtaç kimselerin meccanen yıkanmalarına tahsis edilmiş iken bilahare nedense depo olarak kullanılmağa başlanmıştır. Bakımsızlık ve kayıtsızlık yüzünden günden güne sayıları azalan İstanbul hamamları arasına bu güzel hamamın da katılması pek hazin olacaktır. Çok kadirşinas olan Sayın Vali ve Belediye Reisimiz Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim'den İstanbul'un ilk hamamlarından olan bu binanın eski faaliyetine ircasına hizmet olunmasını reca eder.

Tanıdığımız bütün çarşı hamamları gibi Mahmut paşa hamamları da dört esaslı kısımdan teşekkül etmektedir ki, Romalıların Tepidarium, Frigidarium, Kaldarium ve Prefornium veya Hipocaust ~~es~~ yani soyunma ve giyinme yeri, soğukluk, sıcaklık külhan veya cehennemlik kısımlarını ihtiva eder. etmektedir.

Uzunlamasına mihrinin üstünde bulunan ve üzerinde Arapça iki satırdan ibaret kitabe taşıyan ve Ebcad hesabıyla 871 yani 1466 inşa tarihini taşıyan iki tarafı nişli ve üzeri Stelaktitlerle süslü

yüksek bir kapıdan içeri girildiği zaman soyunma ve giyinme yeri olan ve camekân tabir edilen mahal bulunur. Burası beher dıl'ı 17 metre uzunluğunda bir kare olup merkezi bir kubbe ile örtülüdür. Murabbadan daireye geçmek için stelaktitli ve hafifçe sivri dört trompe yani köşe keheri ile sekiz köşeli bir tanbur = kasnak kullanılmıştır. Duvarların en alt kısmında üçer pencere varmış.. fakat, ortadakiler sonradan örülerek sağır edilmişlerdir. Soyunma yerindeki ahşap kısımlar, sonradan yapılmış olup zmpir uslubundadır ve ortada mermer fıskiyesi bulunan bir havuz vardır. Soyunma yerinde müstatil bir plânda soğukluğa ve oradan da sıcaklığa girilir. Göbek taşı ile kenardaki setler, vaktiyle renkli taşlardan terkip edilmiş mozaikli imiş fakat bunlardan bugün eser kalmamıştır. Bu tarzda döşemesi olan hamamlardan biri de Mimar Sinan eserlerinden Süleymaniyedeki dökmeçiler hamamıdır. Ne yazık ki bu hamamın da Müze idaresinin teşebbüslerine rağmen bir fabrika olarak kullanılmaktadır ve bu suretle yakın bir gelecek de mevcudiyetinden endişeye düşmemek kabil değildir. Velhasıl Mahmud paşa hamamı IV inci yüz yılın mühim abidelerinden biridir. Mahmud paşa türbesine gelince bu da mühim mimari ve tezyini bir eserdir.

Türbe 8 dılılı olup kubbesi askı üzerine oturtulmuştur. Bina-
nın dış yüzü, fotoğraflerinde görüldüğü üzere alt pencerelerden yukarı-
rısı Selçuk tarzını andıran taş ve sırlı tuğla yani çanı tezyinatla
müzeyyendir. Eşine pek nadir tesadüf edilen bu, tezyinat bilhassa açık
yeşile bakan renkler aynı tonda olmayup bazı defa koyulaşır ve bu
televvun bilhassa güneşli havalarda fevkalâde bir zarefet arzeder.
Bu tarzda cilâli taş arasına pişmiş topraktan tezyini motâf numuneleri
pek taammüm etmiş değildir. Mümasillerine ancak Kahire, Kûdüs ve
Şam'da tesadüf edilir. Bir de Ayasulug'da Aydın oğlu İsabey camininin
kubbesinde aynı teknik kullanılmışdır. Ohdogon olan binanın her vechin
de altlı üstlü ikişer penceresi vardır. Kapısı ,camie bakan yüzün-

dedir. Türbe, caminin dahi yandığı sırada bir hayli zarar görmüş idi. Millî Eğitim Bakanlığının verdiği ödenekle son yıllarda fesilalarla tamir görmüş ve etrafı bir dereçeye kadar açılmışdır. Kapısı üzerinde 868 (1463) tarihini taşıyan üç satırdan ibaret kitabe ile hariki müteakip tamirine ait bir satırlık 1143 (1730) tarihli diğeri bir kitabe görülmektedir. Türbenin dahili her türlü nakışdan ârî ve sade olup Mahmud paşa ile genç yaşta vefat eden Oğlu medfun bulunmaktadır.

Camiye gelince Mahmud paşa camii İstanbul'un en eski bir camiidir. Arzettiğı plâna göre Bursa camilerine benzeyişi vardır. Ortada Yüksek kubbesi ve yanlarında üçer kubbe ve medhalinde sağlı sollu ikişer kubbesi vardır. Son cemaat yeri beş kubbeli bir revakdan ibaret olup dört köşe fil ayağına benzer direkli ve başlıkları massif ve kendi cinsinden kıvrımlı hatlardan tezyinatlıdır. Cami on yıl önce Vakıflar İdaresince esaslı bir tamir görmüş ve mahfeli teşkil eden ahşap kısımlar ve evvelce kesme ve yontma taş blokların üzerine konulan sıvarlarda bu meydana kaldırılmışdır. Velhasıl mühim bir külliye teşkil eden Mahmud paşa camii, hamam ve türbesi İstanbul'un Güzel ve eski abidelerinden biridir. Medresesine gelince; Haraplığına binaen hususî muhasebe tarafından bundan on sekiz sene kadar evvel yıktırılmış ve yerine yeni bir ilköğretim yapılmıştır.

Mahmut paşa Külliyesi

Yazan: Aziz Ogan

İstanbul'da kendi adıyla anılan semtte kâin cami, hamam, medrese ve türbesinden bahsedeceğimiz Mahmut paşa, Alacahisarlı olup aslen Hırvat'lıdır. ve Aile ismi Ayagoviç'tir. Esir olarak Sırbıye'den getirilen Mahmut paşa, II.ci Sultan Murat zamanında ihtida ederek saraya alınmış ve terbiye tahsiline gösterilen itina sayesinde sahip olduğu fitri zekâ ve istidadından dolayı Padişahın hizmetine tahsis olunmuş idi. Müteakiben Padişah tarafından oğlu Şehzade Mehmed'e bahş buyurulmuştur. 855(1451) de Vezir olan paşa, Halil paşa yerine 857(1453) de İstanbul'un fethini müteakip Sadrazam oldu. 15 sene kadar Sadrazamlıkta kaldıktan sonra azledildi. ve azlinden bir sene sonra da Kaptanı derya oldu ve dört sene sonra ikinci defa Sadrazamlığa getirildi. Paşa, Fatih'in maiyetinde bir çok seferlere iştirak eylediği ve bir çok muvaffakiyetler gösterdiği gibi ~~Bosna~~ ve Karaman diyarının fethine de muvaffak olmuştur. Paşa, Donanma ile Akdenize çıktı ve Midilli önünde harbe tutuşup düşman donanmasını tarip ederek Midilli'yi fethetti.

Mahmut Paşa'nın ikinci Sedareti bir sene sürmüştü. Fakat bu muvaffakiyetli çalışmalarını çekemeyen hasımların bir çok tezviratla gûya Karamanoğlu'nun hadisesinde taksiratı olduğu vesilesiyle infisali vukubulmuş ve kendisi Edirne civarında Hasköy'e nefi olunarak katline kadar orada ihtiyarı ikamet etmiş. ve vefatını müteakip cesedi aşağıda zikir ve tarif edeceğimiz türbesine nakl olunmuştur.

Mahmut Paşa'yi tarihlerimiz, müttefikan âlim, şair, adaleti sever mütedeyyin bir zât ve hakiki bir idareci ve Yüksek bir Devlet adamı olarak tavsif ederler.

Vücade getirmiş olduğu cami, medrese, hamam ve türbe gibi mimarî kıymet taşıyan âbideleri görerek Paşa'nın cidden yapıcı bir şahsî yet olduğunu bu vasıflarına eklemek yerinde bir kadirbilirlik olur kanaatindeyiz.

Mahmut Paşa hamamı, Büyükçarşının kuzey doğusunda olup İstanbul'un en eski ve cesim çifte hamamlarından biridir. Esef olunur ki kadınlar kısmı II. cı Sultan Hamit zamanında Suriyeli bir tüccar olan Abud efendi tarafından satın alınıp yıktırılmış ve yerine kendi namına izafeten bugünkü hanı yaptırmıştır. Halen mevcut olan hamam erkekler kısmı olup bundan 14 sene evvel Vali Muhiddin Üstündağ tarafından Belediye namına sağibi elinden 15000 liraya satın alınmış ve biraz tamirden sonra halka açılmıştır. 10 sene kadar evvel de Vali Lütüfî Kırdar zamanında yani ikinci cihan harbi esnasında muhtaç kimselerin meccanen yıkanmalarına tahsis edilmiş iken bilahare nedense depo olarak kullanılmağa başlanmıştır. Bakımsızlık ve kayıtsızlık yüzünden günden güne sayıları azalan İstanbul hamamları arasına bu güzel hamamın da katılması pek hazin olacaktır. Çok kadirşinas olan Sayın Vali ve Belediye Reisimiz Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim'den İstanbul'un ilk hamamlarından olan bu binanın eski faaliyetine ircasına hizmet olunmasını reca eder.

Tanıdığımız bütün çarşı hamamları gibi Mahmut paşa hamamları da dört esaslı kısımdan teşekkül etmektedir ki, Romalıların Tepidarium, Frigidarium, Kaldarium ve Prefornium veya Hipocaost ~~sey~~ yani soyunma ve giyinme yeri, soğukluk, sıcaklık külhan veya cehennemlik kısımlarını ihtiva eder. etmektedir.

Uzunlamasına mihverinin üstünde bulunan ve üzerinde Arapça iki satırdan ibaret kitabe taşıyan ve Ebcad hesabıyla 871 yani 1466 inşa tarihini taşıyan iki tarafı nişli ve üzeri Stelaktitlerle süslü

yüksek bir kapıdan içeri girildiği zaman soyunma ve giyinme yeri olan ve cemekân tabir edilen mahal bulunur. Burası beher dıl'ı 17 metre uzunluğunda bir kare olup merkezi bir kubbe ile örtülüdür. Murabbadan daireye geçmek için stelaktitli ve hafifçe sivri dört trompe yani köşe keheri ile sekiz köşeli bir tanbur = kasnak kullanılmıştır. Duvarların en alt kısmında üçer pencere varmış.. fakat, ortadakiler sonradan örülerek sağır edilmişlerdir. Soyunma yerindeki ahşap kısımlar, sonradan yapılmış olup zmpir uslubundadır ve ortada mermer fıskiyesi bulunan bir havuz vardır. Soyunma yerinde müstatil bir plânda soğukluğa ve oradan da sıcaklığa girilir. Göbek taşı ile kenardaki setler, vaktiyle renkli taşlardan terkip edilmiş mozaikli imiş fakat bunlardan bugün eser kalmamıştır. Bu tarzda döşemesi olan hamamlardan biri de Mimar Sinan eserlerinden Süleymaniye'deki dökmeçiler hamamıdır. Ne yazık ki bu hamamın da Müze idaresinin teşebbüslerine rağmen bir fabrika olarak kullanılmaktadır ve bu suretle yakın bir gelecek de mevcudiyetinden endişeye düşmemek kabil değildir. Velhasıl Mahmud paşa hamamı IV inci yüz yılın mühim abidelerinden biridir. Mahmud paşa türbesine gelince bu da mühim mimari ve tezyini bir eserdir.

Türbe 8 dililli olup kubbesi askı üzerine oturtulmuştur. Bina-
nın dış yüzü, fotoğraflerinde görüldüğü üzere alt pencerelerden yukarı-
rısı Selçuk tarzını andıran taş ve sırlı tuğla yani çanı tezyinatla
müzeyyendir. Eşine pek nadir tesadüf edilen bu, tezyinat bilhassa açık
yeşile bakan renkler aynı tonda olmayup bazı defa koyulaşır ve bu
televvun bilhassa güneşli havalarda fevkalâde bir zarefet arzeder.
Bu tarzda cilâli taş arasına pişmiş topraktan tezyini motif numuneleri
pek taammüm etmiş değildir. Mümasillerine ancak Kahire, Kûdüs ve
Şam'da tesadüf edilir. Bir de Ayasulug'da Aydın oğlu İsabey caminin
kubbesinde aynı teknik kullanılmıştır. Ohdogon olan binanın her vechin
de altlı üstlü ikişer penceresi vardır. Kapısı, camie bakan yüzün-

dedir. Türbe, camiiin dahi yandığı sırada bir hayli zarar görmüş idi. Millî Eğitim Bakanlığının verdiği ödenekle son yıllarda fasılalarla tamir görüştü ve etrafı bir dereceye kadar açılmışdır. Kapısı üzerinde 868 (1463) tarihini taşıyan üç satırdan ibaret kitabe ile hariki müteakip tamirine ait bir satırlık 1143 (1730) tarihli diğer bir kitabe görülmektedir. Türbenin dahili her türlü nakışdan ârî ve sade olup Mahmud paşa ile genç yaşda vefat eden Oğlu medfun bulunmaktadır.

Camiye gelince Mahmud paşa camii İstanbul'un en eski bir camiidir. Arzettiđi plâna göre Bursa camilerine benzeyişi vardır. Ortada Yüksek kubbesi ve yanlarında üçer kubbe ve medhalinde sağlı sollu ikişer kubbesi vardır. Son cemaat yeri beş kubbeli bir revakdan ibaret olup dört köşe fil ayağına benzer direkli ve bağlıkları massif ve kendi cinsinden kıvrımlı hatlardan tezyinatlıdır. Cami on yıl önce Vakıflar İdaresince esaslı bir tamir görmüş ve mahfeli teşkil eden ahşap kısımlar ve evvelce kesme ve yontma taş blokların üzerine konulan sıvarlarda bu meyanda kaldırılmışdır. Velhasıl müminler külliye teşkil eden Mahmud paşa camii, hamam ve türbesi İstanbul'un Güzel ve eski abidelerinden biridir. Medresesine gelince; Haraplığına binaen hususî muhasebe tarafından bundan on sekiz sene kadar evvel yıktırılmış ve yerine yeni bir ilmi mektep yaptırılmıştır.

Mahmut Paşa türbesi

İslâm mimârisinin en iyi zamanına ait bulunan Mahmut Paşa türbesinin karşısındayız. Alâkam mimarî uzuvlara nufûz ettikçe ve tekniğininide öğrendikçe artmakta idi. Cilalî pişmiş toprak şekillerinin ilâveleri bu gri rengindeki taş büsbütün tebarüz ettörmektedir. Tezyinat şeklindeki mimarî sahaların sıvaları^{ve} boyalı kenar tzyinatı en güzel eserlerden birisidir. Süslü olmayan dahilî kısmı Mahmut Paşa ile genç olan oğlunun bakiyelerini taşımaktadır. Oktoğondaki iki sıra pencere burasını aydınlatmaktadır. Kapalı pencerelerin üzerine vaz edilen T y m p a n o n her halde tezyini mahiyette olacaktı. Malzemesi sert kireç taşından olup , düz murabaalar şeklinde işlenmiş ve aralarına ince hatıllar yerleştirilmiştir. Alt kısım pencere sıralarından itibaren başlayan ve müzeyyen satıhların içine konulan pişmiş toprak şekilleri(resim 4) iki motif göstermektedir: 5 Nr.lu resimdeki Oktoğon sathın çevresini işgal etmektedir. Pişmiş toprak levhaları 2.3 cm. derinliğindedir, ve haricen bir taş vasıtasile sıva ile tutturulmuştur. Bu tarzda cilalı ve taş arasına pişmiş toprak tabakaları numuneleri taammum etmiş değildir. Benzerlerine ancak Kahire, Kudûs, ve Şamda tesadüf edilir. Franz Paşa "İslâm mimarisi" isimli eserinde cilalı pişmiş toprak tezyinatından bahis eder. Texer'e nazaran Erzurumdaki eski Murgo Saray Camiinin mavi ve yeşil mineli pişmiş toprak tabakaları mevcuttur.(Taşın içine yerleştirilmek suretile) Ayasulukdaki Camii kubbeside aynı tekniği gösterir. 7 Nr.lu resimdeki altıncı köşenin gösterdiği gibi burada beyaz mermerden mamul açık mavi cilalı yollu tabakalar mevcuttur. Toprağı kırmızı ve

cilasızdır. Bursadaki kesme taşından yapılmış istihkâm duvar-
larında pişmiş toprak tabaka ilâvelerini göstermekdedir.

Aynı zamanda bir Pentagramm, gamalı haç, ve bir roset yaprağını
adi tuğladan işlenmiş olduğunuda burada görüyoruz.

Tarîhi inşâ: 1474

در عهد کوروس اول درین جامع ، مدینه ، حمام و ترمیمی معماري قيمت لها بيستاد آيده لبري
کوره رک نياستاد هداياتي بر شخص اولين بود و شقايقه اولين رک برده بود
قد بلرک اولين ، فضا فنده بر

محمد رياضي ، برون چهار شومله قوزه ي دو خوشنده اولوب
استاد اولين ان اسکی و جيم هغه صايلونده برده ، اسفا اولونون که

تاریخ قسي ، آي نبي سلطانة عبد زمانده جوهری برتجا اولوب ظهور اسفا
طرفنده صاينه آلون بيقدرلسه و برين کندی نانه اضافه بيو کونک خانی ياد برنده
هالدا برهور اولوب حمام ، اسکلر قسي اولوب بونده اوده درت نه اول والی
حسن گديه دستور داغ طرفنده بدیه نانه صاين اولنده 15000 براه صاينه آنده
و بران برون صورترا هغه ايپلندي ، اوده نه قار اولوب والی لطفی کردار

زمانده بيو ايپلندي صاينه حرک اسانده محتاج که برون صاينه بيقاخالرینه تحصيل
اريسه ايليه با آخره هرکونک لاه بر اولوب دره قوللايگنه با سلافتنه ، بيقدر
دقيتر لوه بوزونده کونده کونه صايلری آزالاه اسکلر حکامرين آرانه بکوزل
حمام ده قاييکي بره جزيره اولوب عقد ، بيو قد شاه اولوب صاينه والی و

بلد بکير اوده برون ، رده خوالديه کريده استا بونک ايپل صاينه اولوب بويانله
اسکی صاينه ارهاغو هفت اولونک رجا بيه

طایفه بغير بوتوه هياش حيدرلی کن محمد رياضي ده درت اسکلر قسي
Frigidarium ، Tepidarium ، Kaldarium و پارفورنيوم
Hipocaust بيو
صوبو خا د کيبه بری ، صوبو قله ، جيا قلده کفايه ويا جهنم نسکون ايپل اقلده دره
اولوبلا منه حورينه ارستنده بولونانده واد بونده عوی ايپل طرفنده

عبادت کتاب طایفه و ایچ هاسیه ۸۷۱ یعنی ۱۶۲۶ است تاریخ طایفه
 این طرفی نیکی و اولاد و لایق اولاد و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 زمانه صدیوم و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 ۱۷ متر اولاد و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 زاده ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
Tambour = قاضیه قوللاقیه و ایچ هاسیه
 مگر ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 صاعه ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 آسیر ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 برنده متیل بریلانده و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 کنار ده کی سدر و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 بولوندره قالماسور و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 سیلیانیه ده که در ده ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 رفا بر فایلیق اولاد و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 در سیمت قابل دکلدر و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 بریده و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 محدودیات ترمه کلده و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 صلح اولوب قهوه ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 قوطی ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه
 صاعه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه و ایچ هاسیه

بوتیمبات ، بالخاصه آنچه بشیر باقائه در نظر عین طریقه ارطالون بعض
 رفتند قبولی و بر تکرار بالخاصه نوشتن نگارنده فرجه نگارنده بر نگارنده
 عرصه ای ... بر طرز ... هلاک و عرصه ... است ... طوری برانده ترین
 مرتب نموده درین جهت تعمیم یافته در ... مسائل این آقا به قاهره ، قدس
 شده تصادفاً ایلی ... و برده آید به این اهل عیسای به این معنی
 او فرموده اولاد بنامش هر دو عرصه

تم شده عین تکلیف قول است ...
 آنگاه او ... ایلی ... و ...
 تاریخ ، جامعک رضی باندین ...
 و بر روی آورده نقل صورت بیاورده فاصلاً در تغییر کورس و اطراف بر درجه بر قرار
 آید ... قیوس ادر زنده ۸۶۸ (۱۴۶۳) تاریخ طاسیانه اوج ...
 کتاب اید جریقی متذکر ...
 دیگر کتاب کورد و ...
 محمودی است ایله کتب یافته در فوات آید ...
 جامع ...
 عرصه ایلی ...
 قیوس و باطل شده او ...
 جماعت بر ...
 درین ...
 حاج آقا ...

قیوس ادر زنده ۱۱۴۴ (۱۶۳۵) تاریخ ...
 کتاب اید جریقی متذکر ...
 دیگر کتاب کورد و ...
 محمودی است ایله کتب یافته در فوات آید ...
 جامع ...
 عرصه ایلی ...
 قیوس و باطل شده او ...
 جماعت بر ...
 درین ...
 حاج آقا ...

قسید ~~تالیف~~ و ادب کی دیوبند طاسہ بلو قاری اور دیوبند قویلیہ عبدالرزاق
 والی حاصل مقام برطانیہ تیسری ایبہ محمد ریاض جامعہ
 برمیاندہ قائم دیر ہے۔
 صوم و ترم سے استنبول کو نزل واسطہ آید و لہذا بریڈر
 خدائے بنامی عضو ہی ہے طرفندہ بریڈر اورہ گذرے قادر اول بقدرت
 یہی یکن برائیل مکتبہ یابریڈر ہے۔

عسل یا سینه

۸۷۴

۸۵۷

۱۵

۷۴

حاله اسبی آبا فوری در

استان بولده طایفه ای که در تمام و تمام سینه است ایله حکم محمود باشا الام عسل
 اولوب اصلا فرواتده ^{ایران و روم} ^{جریه ده} ^{تیریلده محمود باشا} ^{عشا} ^{وقت} ^{باشا}
 اقله ایله سیرای آلمن و تیریه در تحصیل کوریلده وقت ^{باشا} ^{مستاقا} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 سیرایه زکا و اقتصاد نونه دولتی ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 سلطان محمد بنجه بویورولنده ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 صدایطلم اولدی ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 برنه صوکرده ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 باشا ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 درگاه ایله آجه درگزه ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 رشه درناغانی ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 ورسیدی ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 کویا قره غاب اولدله ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 عین ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 نسی اولدله ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 هدی آغیده ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 عجم ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 جلا ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 بر دوت ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 نصدوق ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}
 اولدین ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۵} ^{ده} ^{دنیار اولده} ^{اولده} ^{باشا} ^{ده} ^{۸۵۷}

بروزت های ... قوهی ... اولاد ...
 جسم ... حیات ...
 زمانه ...
 برین ...
 برنده ...
 عالی ...
 عالی ...
 اولاد ...
 عدول ...
 اولاد ...

استان ...
 چگونگی ...
 آمده ...
 صورت ...
 داد ...
 تا ...
 اجیر ...
 بر ...
 مرقد ...
 گرس ...
 قنده ...
 براره ...

مردن نصیحتی من بر او نامه بر هر صدمه وارد ...
وارد آمد ده عیجا قلند کربلوی ...
مردان ایشان هم ...
ده بیار ...

محمود یا سادات ...
کرم سکر ضلعان اولاد قوس ...
بودن قوس در قبادیه ...
آنگونه صدمه و صریح طوقه ...
پوزیشیات با خاص ...
و بر تلو ...
از آن دست ...
ایست ...
گرمس ...
تا این ...
دیگر ...
وقایع ...

مجله ...
محمود یا سادات ...
مذوب ...
صالح ...
وارد ...
بر پایه ...

قیومیه علمیه تهرانی و آئین ریگه راجع به بوطه تسلیف آید
 معذوریتها جامعاً هم و ترمیم استخوان کوزه و الک است که آید و لرونه برید
 عدیه سزاگانی ، مانند خرابیها ساز میسب همصنعه طرزند بریدند او در سزاگانه قرار
 اول بقدر طرز و برید نیز برکت با بدی است



در طرز راه صلاقی در حد آراستگی طرز در طرز تواری تمیز است که
 برده برید آگاه قاهره ، قدسی و شامه تصارف ایستاد و برده ایام که عزم آید
 اول و غلغیایک ها صفت قنده عین تسلیف تواری است

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerde İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtımı

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIST0104201