

NİZA HARABELERİ.

Aydın Vilayeti dahilindeki ölmüş şehirlerin sayısı, İzmirde kilerden daha fazla ve nisbeten daha iyi haldedirler. Bu vîhet Ege kıyılarında mütevaliyen vukua gelen yer sarsıntılarının kariyyeye, İyoni hat tasından daha az tesirler yapıldığına delâlet eder. Bugün harabe halinde gördüğümüz geçmiş medeniyetlerin dilsiz fakat canlı birer şahidi olan bu yerler, Tarih ve Arkeoloji âlemi için nekadr tetkike şayan birer define iseler, Turistik bakımdanda o nisbette değer vereceğimiz servet yatagıdırılar.

İzmirin istirdadını müteakip mübeccel Cumhuriyet idaresini Tarih ve Arkeolojiye karşı gösterdiği alaka dolayısıyla Söke kazasında bulunan *Bien*, Milet, Didim ve Menderes ^{SASI} ve Maniye ile Bergama, Efes, ve karacas^uda kâin Afrodisyas harabelerinde olduğu gibi burayada ücretli bir bekci tayin edilerek sık sık vukua gelen tahribatın ve kurak mevsimlerde otların tutuşmasıyla çıkan yangınların (ki bu yangınların pek çok defalar âbidatın ve onların mermer tazyinatının mahivlerini mucip olmaktadır) önüne geçilmiş ve seyyahların rahat ve huzur ile gezmeleri temin olunmuştur.

Caistre

Kadim Niza şehri, küçük Menderes ile Meandre = büyük Menderes havzalarını = bir birinden ayıran Mezogis dağının cenup sathı maillerine kurulmuşdu. Bugün, Nazilli kazasının Sultan Hisar nahiyesine bağlı olan Niza, nahije merkezine yarım saat kadar bir mesafede olup Tiyatro amfitiyatro, Belediye dairesi, kütüphane vesaire gibi mebanisile ziyaretçileri ve bilhassa Arkeoloğları çeken maruf bir harabedir.

Sultan hisar, Aydın Nazilli kasabaları arasında ve hat üzerinde güzel bir nahiyedir. Malgeç suyu ve daha bir çok ırmaklarla tabii bir iska gören bu lâtif manzaralı yer, bu havalinin portakal yetiştiren yegane mevkiidir. Ehalisi müstahzeldir. Burada zeytincilik ve yağcılık pek müterekkidir. Bütün dağlar, tepeler zeytin ormanlarıyla bezenmiştir. Buharla müteharrik üç büyük yağ ve pamuk fabrikalarının portakal ağaçları arasında yükselen uzun bacaları, iki bin nüfuslu bu küçük kasabanın şefahını ilan eder. Haftada bir gün kurulan pazarı, civar köylerden gelenlerle Sultan Hisara daha faal bir renk verir.

Niza, işte manzarası şirin bu nahiyenin yarım saat şimalinde ve Mezogis dağından teşaub eden ^{ve} seylap ile irva olunan bir vadinin iki sathı maili üzerinde kâindir. Bu sebepten dışarıdan görünüşü iki şehir manzarası arz eder. Buraya Sultan hisardan kavaklı dere köyüne mümted yoldan gidilir. Yol bahçeler arasından geçer ve oldukça diktir.

Niza , mebzul ve san'atkârane basılmış sikkelerile Arkeolo-klar kadar Nümizmatlarında nazarı dikkatini celp eden ve bu itibarla asariatika müntesiplerile seyyahlar tarafından ziyaretle daima kendisinden sık sık bahs edilen bir şehirdir. Pocock,Hamilton,Chandler gibi âlimler bu harabeyi gezmişler ve hayli ma'umât vermişlerdir. Bilhassa Chandler ismindeki İngiliz alimi 1765 de "Tralles in Asie-Mineure" adlı eserinde bu şehir hakkında kafi derecede izahat vermiştir.

Ch. Texier ,Niza hakkındaki tarihi ma'lûmâtı müverrih İstarabon Nizalı olup ^{Tahsilini} bir kültür şehri olan Nizadan mekteplerinde yapmışdı, ve muallimi Aristodem idi. Mevcud tarihi ma'lûmâta göre Atinbros,Atinbrodos,İdrelas isimlerinde üç Lakedomonyalı kardeş buralara yerleşme gelerek üç şehir tesis etdiler ve müessisleri buldukları şehirlere kendi isimlerini verdiler. Bunların bilahara ehali azaldığından hepsi bir şehire toplandıları buda Niza şehridir.

Nizalılar,Atinbrosu kendi taraflarından tesis olunmuş ad ederler. Şehir,müteaddid âbidelerle süsleşmiş idi. Bir tepenin boğründe vucüde getirilmiş Tiyatrosu, bir Jimnas ve bir ehali meydanı var idi,(1)

Menderes havzasında Nizanın vüsat ve ehemmiyetini nazarı dikkate alan Alman Arkeoloğlarından Valther ,ve V.Diest 1909 da ruhsat alarak üç ay kadar sondajlar yapmış ve mesailerini umumiyetle şehrin pılanını vucüde getirmeye ve müessesatını tesbite hasr etmişlerdir. V,Diest bundan başka tetkikatını Nizanın dört beş kilometre garbinde Salavatlı köyünün yanındaki (Aheraka) mabedine teşkil etmiş ve bunlara dair bir eser neşir etmiştir.(2)

Yunan işgali sıralarında Yunan asariatika mütehassıslarından Mösyö Kuromigales de Niza harabelerinde hafriyat yapmış ve bir hayli asarı heykeltaraşide elde etmişdi.Hafriyatın sureti ceryanını ve keşif olunan eser hakkındaki malumâtı Yunan hukumeti asariatika brosu tarafından neşir edilen Archeologikon Deltion isimli mecmuadan öğreniyoruz (3) Asarı meşşufeden kabili nakil olanları İzmir Müzesinin teessüsü sırasın da İzmire nakil edilmişdiki bunların içinde zirh giymiş bir imperator gövdesile cesameti tabiyyeden büyüke Mark-Orel in heykeli bulunmakta dir.

Şimdi,bu muazzam harabeyi bir ziyaretçi sıfatile dolaşalım: Sultan Hisar istasyonundan kasabanın nihayetine kadar devam eden caddeyi takip ile Ali bey fabrikasını solda bırakarak buradan itibaren birden bire dikleşen ivicaçlı Kavaklı dere köyü yolunu tutalım. Bu suretle şehir amuden dörde bölen ırmaklardan Tekecik dere suyunu solda bırakıp bu-

(1) Asie - Mineure . Charles Texier .
V.I.Page 287.

(2) W.V. Diest , Nysaad Meaudrum nach Forschungen u. Aufnahmen in dem Jahren 1907. und 1909G Berlin 1913.

muvazi suretde ve şimale dogru çikalım. Yirmi yirmi beş dakika sonra ilk vasıl olacağımız mevki, şehrin Agorası, yani pazar yeridir. Zaten Kavaklı dere yolu Agoranın garp dıl'ı üzerinden geçer.

Ağora

Ağora, uzun dıl'ı 130 kısa dıl'ıda 110 metro olup bir mustatil sahha işgal eder. ^{Bölün} Muasır Ağoralar gibi dört tarafı mağazalarla çevrilmiş ve önlerinde revak tabir olunan direk altı mahallerini havi ve ehalinin toplanmasına mahsus üzeri açık cesim meydanlığı vardı. Direk başlıkları Dorik nizamında idi. Başlığa kadar yedi metro uzunlugunda olan mermer direklerin çoğu yerlerinden sökülmüş bazılarıda yekpare olmadıkları için esas irtifalarını gaip ederek kaideleri üzerinde durmaktadır. En uzunları bir buçuk metroyu bulur. (Foto ~~Kutu~~ 4).

Enkaz, bugünkü tarla sathının takriben bir metro altındadır. ve oldukça müehhîr zemana aittir. İnşaatda daha eski zemana ait ^{a t} maderiel lerin kullanıldığı göze çarpmakla beraber meydandaki mimari parçalarx muhtelif inşa periyodlarını arz ederler. Bu hal aşağı yukarı şehrin diğer mebanisinde dahi meşhud olur.

Pazar yeri görüldükten sonra Agoranın şimali garbisindeki dılı dan geçilince Belediye dairesine vasıl olunur.

Buleuterion = Belediye dairesi:

Cephesi cenuba bakan ^{bu bina} 25X25 ebadında bir sahha kaplar üç taraf duvarı mermer taşlarla yükseldilmiştir. Orta kapıdan içeriye girilince cephe buyunca dar bir dehliz ortada beyzi Sahne ve Sahneyi çepecevre kuşatan rey sahiplerinin oturmalarına mahsus on iki mermer kadema ve bu kademeleri altı müsavi parçaya ayıran beş adet diyapazomalar göze çarpar. (I)

Burada Yunan işgali sıralarında İzmire gelen Yunan asarlatika memuru Mösyo Karoniatis tarafından hafriyat yapılmış ve ^o Vuleirion binası temamlie fakat Bizantinler zamanında bir hayli tegayyurat ve tahribata maruz kalmış olduğu halde meydana çıkarılmıştır. Görülüyorki bina, zelzele neticesi hayli hasara uğramış, fakat müahharan itinasız bir suretde tamir edilmiş ve hatta mimari tezyinatı üzerine siva çekilmiştir. Bu devrde başka bir işde kullanılan bu binaya haricen birde Su sarnıcı ilave edilmiş olduğu görülür.

Bina tamamen Korentiyen nizamında yapılmış ve dahilen Proskinion tabir eilen dehliz ^a aşsarı, mimari tezyinat ile ve heykellerle

(I) Sahneden üst basamaklara veya üst basamaklardan aşağıya inip çıkmak isteyenlere (evvelece oturmuş olanları izaç etmeden) geçid verecek kademele merdivenlere itlak olunur.

(I)

bezenmişdi. Hafir, burada başile ayakları kırık elleri bilekden mefkud bir heykel bulmuş ve bunu kitabında (I) İmperator Mark Orelein heykeli olarak kayd etmiştir. (F) Bu eser, istirdadı müteakip ele geçi rilmiş ve kırık olan aksamı tamir edilerek İzmir Müzesine konmuşdur. Bunun yanı başında üzerinde dokuz satır yazıyı havi Roma imparatorlar- ından Antonios Piüs in keşimesi Fostin in heykelinin mevzu bulunduğu bir kaide meydana çıkmışdır.

Kroniotisin keşif etdiği eserler elyevm İzmir Müzesine nakil edilmiş bulunmaktadıķi bunlar arasında mermeri sarımtırak renkte zışh giymiş bir imparator gövdesi (3) Romen heykeltraşisinin güzel numunelrinden biridir. (Foto: Kutu 8)

Eserin başı ,geçme olduğu için ziyaa ugramış ,sol kol omuz- dan amuden kırılmışdır. Boyunun etrafını omuzdan dolayan (clomis) tabir edilen çevre ile sag omuz üzerinde iki uçdan tokalanmış, bel gev- şek suretde göbegin bir az yukarisından bir kuşakla sıkılmış gövde, kuş- şeklinde iki grifon resmi ve omuzdan meme üzerine ienen bir madalyon ile süslenmişdir. Billuratı ince ,mermeri beyaz fakat uzun müddet top- rak altında kalmış olmasından dolayı harici sathı sarımtırak bir renk bağlayan bu heykelde diğerleri gibi güzel bir sanat eseridir.

Belediye binasının yanı başında ve garbe doğru bir enkaz yığını vardır. Bunun bir hamam olduğuna ihtimal verilebilirsede bir miktar hafriyat yapılip da tetkik edilmedikce sarıh bir şey söylenemez Burası geçilince ilk varılacak bina, Sultan hisar nahiye merkezinin için den geçerek Menderese akan Tekecik deresinin sag ve sol yamaçlarına in- şa edilmiş büyük bir Amfitiyatrodur.

Amfitiyatro:

Şimal ve cehup istikametinde uzanan ve sarp olan Tekecik de- re vadisi şehrin orta mihverini teşkil eder. Ve şehri oldukça müsavi iki kısma ayırır. Tabii bunların hepsi çok eski zamanda hasıl olmuştur. Tabiatın bu kadar kuvvetli ayırdığı iki şehir kısmını sun'i olarak birleştirmek için dere yatagından istifade etmek lazım geliyorduki Amfi- tyatronun burada bu maksada binaen tesis edilmiş olduğuna hüküm etmek caizdir.

Tiyatronun aşağı kısmında şark cihetinde şimalden gelen dere- nin garbe doğru dirsek çevirdiği yerden cenup esas istikametni tekrar aldığı yere kadar su, (150 metroluk mesafeyi) bir yer altı tünelinden geçer. Bugün büyük bir kısmı oldukça iyice idamei mevcudiyet edebilmişdirki İzetmez ile kavaklı arasındaki Tekecik vadisinin yeğâne çok kullanılan geçid noktası olmuştur.

(1) Arkeologikon Deltion ... Sa.

(2) İzmir Müzesi rehberi 1932 Aziz. Sa. 39

(3) İzmir Müzesi rehberi . 1932 Sa. 66

Tiyatronun tülü 250 metrodur. Bina, iki zaviyei meyyite üzerine inşa edilmiş olduğu için müteaddit yüksek kemerlere oturdulmuştur. Bunlardan bazıları göçmüştür. Böyle olmakla beraber ziyaretçilerin tecessüs nazarlarını celp eder. Yirmi dokuz kademedden ibaret olan temaşağiranın oturmalarınam mahsus = gradins= ler sökülmiş bir halde dir. Amfitiyatronun böyle dere üzerine kurulmuş olması suyun tünel vasıtasile bina dahiline alınması, ortada vasi sahnede Hipopotam ve Timsağ gibi su mahluklarile halka bir takım oyunlar tertip edildigine hüküm olunabilir. Buna benzerlerini Bergama ile kapudağ yarım adasındaki Gizikos =Belkıs harabelerinde görürüz . Yangınlarla zelzeleri teakip eden ve her devirde mütemadi insan elile yapılan tahribatın, bu binanın bütün mimari aksamınının zayıf ve mahiv olmasını intaç etmekle beraber Niza harabeleri içinde en muazzam bir âbidedir. Fakat şekli hazırı herhangi bir arkeologu tetkike sevk edecek mahiyetden maalesef uzaklaşmışdır. Gradenlerden haneye inlipte şimale dogru ilerlenince büyük bir tünelden içeri girilmiş olur. Tülü yüz metroyu blur . Kemerinin bazı yerleri göçdigi için içerisi pek karnlık degildir. Mahracı Tiyatronun kain bulundugu tepenin altına tesadüf eder. Buradan sola dogru dönülünce diger bir tiyatronun sahne kısmına girilmiş olur.

Tiyatro:

Niza Tiyatrosu birdenbire dikleşen bir tepenin cenup yamaçlarına ve onun bögrüne oyulmak suretile vucude getirilmişdir. Bu usul Anadolu da heman her şehirde muvaffakiyetle takip olunmuştur. Çünkü kemerler üzerine oturdulmak suretile yapılan tiyatrolar çok büyük külfetlerle meydana gelirdi . Bu tarzda inşa edilmiş ve zamanımıza kadar iyi vaziyetde kalmış olan Tiyatrolardan birini Cide yani eski Antalyada görürüz Niza Tiyatrosunun hususiyeti dik olmasındadır. Filhakika Bergama Tiyatrosuda dik bir tarzda inşa edilmiş isede Nizaninkine nisbetle yayvan sayılabilir. Tiyatroda Amfitiyatro gibi tahrip görmüş Gradenlerden asla iz kalmamıştır, . Sahne adeta zeytin ağaçlarile bir bahçe halini almıştır.

Kütüphane binası :

Kütüphane, Tiyatronun takriben üçyüz metro cenubu garbisindedir. Bina , mustatil bir sahha üzerinde yontulmuş taşlarla yükseltilmiş olup uzun cephesi elli, kısa cepheside otuzbeş metro kadardır. Burada, Kitap rulo ~~ların~~larının konmasına mahsus karşılıklı üç^{er} niş vardır. İç duvarları eski irtifaini muhafaza etmekte olup sakafı tuğladan ve beşik örtüsü tarzındadır ve temamilen göçmüştür. İnşa tarzı Tiyatro ve Agoradan daha muvaffaktır .

Şehrin umumi yapılarından olan Hamam ,Jimnas,Tiyatro vesaire gibi müessesatı arasında hiç bir Yunani esere tesadüf edilmez. Bütün yapılar milâtdan sonra vücüde gelmiş müahhâr^a — devrin mahsulüdür. Bizans devrinden kalma pek az şeylere tesadüf edilirki bunlarda hiç bir ehemmiyet arz etmezler .

Şehir müteaddid tepecikler üzerine müessis^e olduğundan vadiler üzerinde bir çok köprüler meşhûd olur. Bunların bir çoklarından halâ^a ~~en~~ ^{en} istifade edilmektedir. Şehri muhit olan surların~~ın~~ pek azı kalmışdır . Nizanın binalarının yüzleri Menderes ovasına bakar. Harabelerinin üzerinde kesif bir zeytin ormanı vücüde gelişmişdirki bu hal Anadolunun diğer harabelrinde pek meşhûd olmaz.

Bugünkü vaziyet,Nizanın zelzelerle yangından başka muhtelif zamanlarda insan elile yapılan tahribatdan küçük Asya şehirleri arasında en fazla muztarip olduğunu gösterir.

بیان

بنا بر آنست که در هر یک از اینها بر تینت بگردد و در هر یک
 صورتی و جوده گیرند. بواسطه این صفی و اندازنده
 از طوری و یکی که فاطمه اختیارند. اما طوری هم کسی نه هر سه
 موقبله تقسیم اولیست. چون که در اندازنده از طوری و یکی
 غارند و در هر یک با ایلا بیان آورده بودیم طبقه حدیث
 کبری. بگونه ده آن است و در هر یک از این وضعیده
 قلمی و اولی بیان آورده بودیم و در هر یک از این
 کورده. بنا بر آنست که در هر یک از اینها
 در الحقیق بر بنی بیان آورده و در هر یک از اینها
 بر آنست که در هر یک از اینها با ایلا بیان آورده
 در هر یک از اینها با ایلا بیان آورده و در هر یک از اینها
 که در هر یک از اینها با ایلا بیان آورده و در هر یک از اینها

حالتی که
تجارت باس
 بنا بر آنست که در هر یک از اینها با ایلا بیان آورده
 در هر یک از اینها با ایلا بیان آورده و در هر یک از اینها
 در هر یک از اینها با ایلا بیان آورده و در هر یک از اینها
 در هر یک از اینها با ایلا بیان آورده و در هر یک از اینها

تجسس نظایره حبیبیه ... یکدیگر لغوی قدم دره عبارت
 اولاد نما کرانک اطره مکره محض = gradins = کره سوکولسه
 بر هاده در ... آفرینا ترونک بویه دره اوزینه تور و سده ای هوی
 تون و اطره سیده بنا را خنده آناسی ادره دره و ابع صافه صکره
 لیسو یونام و تیمال کی هو مخلوقه ... به شکر بر صوم اریونا ترتیب ای لورین

حکم اولون بیلر ... بویه بکره لری بر عهده توداخ یارم اطره
 زرقی = بلقیه خراب برنده کوردوز ...
 کورک لوروی دریمه تدقیق ...
 بر اریونا خراب لری ایجده ...
 ناقص ایینه صغاری اناسه ...
 خراب اف فله ...
 ایجده الی نظم ...

تدقیق سوه ایینه جل ما هسیده مع الایف از اقله کده ...
 صکره ...
 کربکیه اولو ...
 ایجده ایجریه ...
 نیند الله ...

دید بیاترونک صخره ...

کویله برآز یوقا و سنده بر قوت آقا ~~شخصی~~ صفای
کورد و قومه ~~کند~~ آید قهر فونه ره کن و آرموزده

مه اوزرینه اینه برمه یوبه الله سونند . . . ملاواتی اینجه و مری
بیا صه نقطه اوزده صفت طویر آتقده قالمسه اوزنده دولای
خارجی طکی صاه قراه بر صفت با علا یابه ره هله ره دیکری کنه

کوزل بر صفت آرمید . . .
بدنه ناسن باشی بانه و غم و دوشی بر اتقاصه

یعنی وارده . . . بونک بر حکم اولدنیجه آتای دیریدیر . . . بر قدا
حقیقت با یوبه و نیجه ایله رنجی چی صرح برش سونند . . .

برای گنجی ایلک و ایدیه یه نیا . . . صفا صفا نامه بر کزینو
آقا نه تکمه هت دره سن

ایچینه کجیلدیک کجیلک مندر . . . آقا نه تکمه هت دره سن
صانع و صوک یا ما هلدینه اتا ایله بویک بر آفتا تارودر

مکده صفی کوره هت

آفتا تارود

تیارودنل طوی ۲۵۰ فرودر . . . نیا، این زاویه صیه اوزرینه
انتا ایله اولدنیجه ایچونه مندر ککرده اولموزده . . .
برنده بعضیری ~~صیه~~ کورجه . . . بویک اره قله براب زیار کجیلک

بزرگه یونانه استقامتی صوره لرنده یونانه آثار عتیقه ~~تعمیر~~ مویو

Karoniatis هر چند انکار زبانه هذبات با یکدیگر
و دوله تریپولیه با س تمامه فقط زیانستند زبانه بر صحنه

تغییرات دیگر جمله مردم صده تا صده اولین ساله و میدان حقانیت
کوینا بیا، زلزله نفوس بهی خنده در کرامه، فقط

موضعا انحصار بر صورتده تعمیر ایستادگی میسر شد
اورینده صوبه حقله بود در ده شهرت بر ایستادگی

تولید شده یونان به خاطر برده صده
اولین کویلیک

با تمام قوه ستمانه زنده با یکدیگر در اخلای
تعمیر ایستادگی رهبر آفرین معاری زمینات الهه

proskimion زنده خافر، بزرگه با یکدیگر (آثار)
و صیدله ~~ساخت~~ زنده خافر، بزرگه با یکدیگر (آثار)

تعمیر ایستادگی مقود کینید بر هیکل بولسه و بولک کسانده (1)
الهی بلده مقود کینید بر هیکل اوله و قیدایت (2)

ایستادگی اوله و قیدایت

(1) Arkeologikon Deltion Soc.
(2) Izmir Müzesi rehberi (Aziz. Sa. 39.)

تحقیقات نیران در تسمیه کیدو قدو غریب صالواتان کونین
یافته (Aheraka) معینه تسمیه و

~~برای نیران در ۱۹۲۲ در ۱۹۲۲~~
برای نیران در (۱)

یونان اسطوری کرده کننده
Kuroniyates
Kuroniyates

حفریات با...
Arheologikon Deltion
اسلام مجموع دن او کیره نورز

تقدیر...
Mark. Orel
بوتقدیر...
بوتقدیر...
بوتقدیر...

بوتقدیر...
بوتقدیر...
بوتقدیر...
بوتقدیر...

(1). W. v. Dieck, Nysa ad Meandrum nach Forschungen u. Aufnahmen in den Jahren 1907. und 1909. Berlin 1913.

IV

وجود تاریخی معلومانه کوره

Atimbrolos, Atimbros, Atimbros

Lakedemou^{hale} ... کوره ...
Atimbros ... کوره ...
Atimbros ... کوره ...

Atimbros ... کوره ...
Atimbros ... کوره ...

Atimbros ... کوره ...
Atimbros ... کوره ...

Atimbros ... کوره ...
Atimbros ... کوره ...

1. Asie-Mineure, Charles Texier.
V. T. page 287.

نیز، ایته نظر س شیریه برناجینت باریم ساعتی کمانده
 دم زوعی راعنده تعبایه و سیلاب ایله ارو اولونانه بر وارینه
 ایله طبع مائی اوزارنده کاسه ز . بو سیده رتیه ده کور و نفس ایله
 ستر نظر س عهده ایله . بورای عطا عصاره ده قوافی دره
 کویه عتد بولده کیدیر . بول ، باخی کور آ اسنده کور
 و اولدقج دیکدر .

نیز، بیدول و عشقاران با صیانه کوریم آره کور
 قادر نومرمانده تقدیرن عیب ایله و بو اعتبارله آنا عتد قتلیم
 سیاه طوقده زیاده ~~دایما کسیده~~ صیدیم عیب ایله بر آره
 Hamilton , Chandler
 Chandler

برخوابی کزمتد و غیر معلولات درمترده
 1765 ده Tralles in Asie-Mineure
 اسنده کی انظر عالی
 آدی ارنده بو ستر عتده کانه درجده ایضاغات و برنده
 Ch. Texier ، ترا عتده معلوماتی ~~تاریخی~~ ~~معلوماتی~~ ~~تاریخی~~
 نقل ایله . بچینه اترابونه نیزالی اولوب حصیل نیزالی ایسترنده
 یا کدی ، صلی آریتوردهم ایله .
 بولور ستر اولدلا

قدیم نیا سدری، کوہک مندر لہ بوی
Meandre = بویک بندہ سی جو صد لری

Mezosis راقین خوب طبع ماندرنیہ قور ولتھی

بیر بندہ آیرانہ

فائللی قضائت

تاہر مرکزینہ

دائرہ سی، لجانہ و سارو کبی میانیلہ

آرٹو فوڈی کلہ

مطمانہ مصار

دعا اور بندہ کوزل ہر فاجہ در

مقدرہ لہیہ برافق کورونہ بول لہفہ منظرہ کی بر

بھولمان بورتقا نیکہ برونہ بکانہ موقصد

بورتقا دیاجیلہ بل تری در

بورتقا بڑہ مند

بورتقا آغا علی سی آ اسند

بورتقا بھونک قصہ نیک فاضلہ اعلیہ ایہ

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

Malgeer

اولیہی مصلد

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

بورتقا بھونک بھونک بھونک بھونک

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIST0601002