

Odalar Camii

Öbür adı Kemankeş camiidir.

1) 2/Temmuz/1919 da yanmıştır.

Eski Bizans monastırlarından Manuel manastırının kilisesi idi. Hazreti Meryem ibadetine mahsus idi. Hazreti Meryemin hayatına aid mevzuları musavvir freskler geçenlerde keşfedilmiştir.

2) Binanın istikameti Garbden Şarka doğrudur. Şekli mürabba dır.Dört sütun üzerine dayanan nısfikürüşeklinde kubbesi mozaikle müzeyyen idi. Asıl kilise takriben beş metro yüksekliğinde bir podium üzerine mebnidir. ki birbirile irtibatlı olan on beş mezar hücrelerini muhtevindir. Bu hücrelerden binanın şimali şarkî kısmındaki boşaltılarak divarlarında nisbeten iyi muhafaza edilmiş freskler görülmüştür. Orta hücrede de nakışlar var. Bu tibte başka bir kilisenin Bizansda emsalı olmadığından dolayı ehemmiyeti büyüktür. Şarka âid bir tibtedir.Şimal divarının dışında tuğlalardan mürekkep zengin tezyinatının izleri görülmektedir. İç tezyinat Kariye camii ininkine benzer. Kilisenin tezyinatı pek zengin olup menhut mermerler, mozaikler ve mermerden mamul musanna döşeme taşlarından ibarettir.

3

Tarihçe

M.s. XI^{ci} XII^{ci} asırda inşa edilmiştir.(Van Millingen, Byzantine churches'in Constantinople)

İmperator Theophilos(823-842)zamanının meşhur generallarından olan Manuel,imperatorun zevcesi Theodora'nın akrabasından idi. Harb meydanında imperatorun hayatını kurtarmıştır. İmperator Mihael III. isbatı rüşt edinceye kadar naibi hükümet oldu. Nihayet ihtiyarlayınca, ömrünün son senelerini, kendi tesis etmiş olduğu monastırda geçirdi.

Sonradan Patrik Photius tarafından monastır tamir ve tevsi edildi. Orada ikamet etmiş olan meşhur zevat arasında Latin imperatoru Romanus Lekapenus(919-945), Sergius, imperator Romanus Argyrius(1028-1034),Mihael VII. zikredilebilir.

4

Istanbulun fethinden sonra 1475 de Gedik paşa Kefeyi fethettiği zaman mezkûr şehirden Istanbula tehcir edilen Ceneviz ve Ermeni Katolik cemaatine teslim edilen kilise XVI^{ci} asır içinde Rumların elinden Lâtinlerin eline geçti. 1640 senesinde camia tahvil edildi.

Freskler

M. Apatov, Byzantinische Zeitschrift, 26)

Cenub absidinin şimal dıvarındaki fresk yağmurun tesirine maruz kaldığından büsbütün kaybolmak üzeredir.

Fresklerin biri Hazreti Meryemin nişanlamasına âid olup mumlar taşıyarak ilerleyen bir kadınlar kafilesi musavverdir.

Nef ile cenup absidinin arasındaki girintide yeni keşfolunan nakışlar bir birinin altında olarak iki sıra teşkil etmektedirler. Üst saranın bir tarafında bir melek tarafından Meryeme müjde getirildiği, öbür tarafda Meryem ile Yusufun Mısıra hicret ettikleri musavverdir. Alt sıradaki nakışlarda rühban ekâbiri muhteşem kıyafetleriyle musavver olup bunlardan biri fevkalâde iyi muhafaza edilmiştir.

Yer altındaki hücrelerde aizze ve havariyunu musavvir tabii cesamette beş nakş bulunmuştur. Kıyafet itibarile ehemmiyetleri büyüktür. Bunlar, daha eski nakşlar üzerine boyanmıştır ki bazı yerlerde ortaya çıkmıştır.

Bina her taraftan açık olduğundan eserlerin muhafaza altına alınması lâzımdır.

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Kişisel Arşivlerle İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı

Aziz Ogan Koleksiyonu



OGNIST0600402