

Fadime'nin Halkevleri Genel Merkezi'nde  
actığı resim sergisine onbeş gün devam etti.  
Onun resimlerine yıllardır hayranım.  
Fakat, bu sergisinde onu yeniden keşfe-  
diyordum. Çok ince bir duygululuk içinde  
üstün bir teknikle yaptığı yeni eserleri  
benim daha fazla büyüledi. Benim, hiç  
her zamankinden  
bir zaman bu kadar derinden tatma-  
dığım bazı duyguların sonsuzluğuna  
erişmemi sağladı.

Fadime için iç zenginliğini  
sonsuz bir hırsiyetle, samimiyetle  
resimlerine aktarmaya devam ede-  
cek. Daha bundan erişilmez olan  
Sanatı, Türk sanat geleneklerinin  
modern bir antı olacak. Fadime,  
Türkiye'de hiçbir sanatkarın yapı-  
madığı şeyi yapıyor. O modern Türk  
Sanatının öncülerinden biridir.  
Onu anlamaya çalışalım!...



Onu anlamak isteyenler, önce babasının  
felsefesini bütün incelikleriyle tanı-  
mak zorundadılar.

Fadime bu taraftan da yabayı-  
nın bütün meselelerini, eziyet-  
lerini, baskısalıklarını da, bir sanat-  
kâr anlayışıyla, resimlerinde coşun-  
uyor. E Anın bütünlüğünü ancak bu  
yolla duyurabiliyor. Onun ağaçları  
değin bu din inancının amtları-  
dır. Onun sikkelerini tabiatları  
benzerlerinden daha güzel gösteren  
resimleri, tabiatı da aşan bu  
temizliği, zarıflığı, sembolüğü  
O sadece bu (empresyonist) olmakla  
kalmıyor. Bu empresyonizme elis-  
presyonizmin bütün gücünü katı-  
yor. Bunun içinde ki; onun ke-  
simleri hem izlenim, hem anla-



III  
hem, hem alastırma, hem çözüm geti-  
ren bütün bu sanat felsefesidir,

**Boğaziçi Üniversitesi**

**Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi**

**Kişisel Arşivlere İstanbul'da Bilim, Kültür ve Eğitim Tanıtı**

**İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu Koleksiyonu**



**BLTFDM0200104**