



ANTALYA

KÜLTÜR SANAT BÜLTENİ

Yıl:3 sayı:29 İl Kültür Müdürlüğü Aylık Yayın Organı ~ ŞUBAT '96

"Türkiye Cumhuriyeti' nin Temeli Kültürdür" Atatürk

Antalya ve Antalya Sanat Derneği

Hocam selvi ve saygı.

M. Sey
Musa SEYİRCİ
İl Kültür Müdürü

Uygarlık tarihinin şah damarlarını oluşturur kentler. Antalya uygarlık tarihi serüveninde antik çağdan bu yana Batı Akdeniz'in en önemli kenti olmuştur. Yeryüzünün en zengin kültür çeşitliliğini bağrında taşıyan, çok özel bir toprak bahçesi, bin çiçekli kültür bahçesidir.

Son çeyrek yüzyılda, antik kentlerin içine kaçak yapıların yapılması, kıyıların plansız yapılarla doldurulması, meyve bahçelerinin kesilerek yeni konutlara açılması, Antalya'nın çevresinin gecekondularla kuşatılması dahası eski yapıların teker teker yıkılarak modern yapıların dikilmesi coğrafyamızın çirkinleşmesine yol açmıştır.

Bu çirkinleşme, Antalya'nın evrensel kent kimliğine zarar vermekte, kentimizin zengin kültürel mirasını incelemek için koşup gelenleri düş kırıklığına uğratmaktadır.

Son zamanlarda, kentimizin evrensel yükümlülüklerini dışa açmak, kültürel kimliğini korumak ve zenginleştirmek için kimi yerel yöneticiler, aydınlar, iyi niyetli yurtsever insanlar çaba harcamakta, dernekler, vakıflar kurmaktadır.

Yüzyılımızda özellikle batıda insanlar dernekler, vakıflar, klüpler kurarak çirkinliklerin üzerine gidebilmekte, baskı ögesi olabilmektedirler. Güzellikler üretebilmektedirler. Örneğin altı milyon nüfuslu İsviçre'de yirmi yedi milyon dernek üyesi vardır. Bir kişi en az üç-dört dernekte, vakıfta görev yapmaktadır.

Yukarıda sözünü ettiğimiz derneklerden birisi de Antalya Sanat Derneği'dir. Dernek "Antalya'da Çağdaş, kaliteli bir sanat ortamının gelişmesine katkıda bulunarak, varolan sanat ve kültür ortamına örnek olabilecek, evrensel niteliklere sahip, yol gösterici, eksik alanları tamamlayan, kaliteli etkinliklerde bulunmayı, kültür ve sanat yaşamının gelişimine düşünsel

katkılarda bulunmayı amaçlamaktadır.

7 Temmuz 1994'de kurulan dernek, ayrıca Antalya kültürüne katkı yapan kurum ve kişileri ödüllendirmektedir.

Bu nedenle, Antalya Müzesi'nin kurucusu soylu insan "Süleyman Fikri Erten Kültür ve Sanat Hizmet Ödülü"nü her yıl vermektedir.

Bu ödülün ilki geçen yıl Aspendos Festivalini başlatması nedeni ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne verilmiştir. Bu yıl ise söz konusu ödül kentimizde Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü'nü hizmete açtığı için Suna-İnan Kıraç'a, kendi adını taşıyan kütüphaneyi yaptırıp hizmete açması ve kitaplarını bağışlaması nedeniyle Ahmet A.Sönmez'e verilmiştir. Ayrıca, kentimizin kültür yaşamına katkı yaptıkları için Antalya Müzesi eski Müdürü Kayhan Dörtlük'e, Devlet Tiyatrosu eski Müdürü Mustafa Avkıran'a, Basım evi ve Sanat Galerisi sahibi Himmet Ocal'a övgü belirtmeyi, Prof.Dr. Jale İnan ile Prof.Dr.Cevdet Bayburtluoğlu'na özel jüri ödülünü vermeyi kararlaştırmıştır. Ödüller Şubat '96'da verilecektir.

Başta Dernek Başkanı Sayın Prof.Dr. Mehmet Arman olmak üzere tüm yöneticilerini, üyelerini, danışma kurulu üyelerini çalışmalarından dolayı kutlarken, kentimiz kültürüne katkı yapmak isteyenler, derneğe üye olsunlar.

Ödül alanları kutlarım, üretkenlikleri örnek olsun dilerim.

Dernek Adresi:

Kalekapısı, Vakıf İşhanı Kat:6 No:5

Tel: 242. 243 96 43

ATATÜRK VE ANADOLU UYGARLIKLARI

Geçen Sayının Devamı

Atatürk 9 Mart 1930'da geldiği Antalya'da öncelikle bir depo görünümünde olan Antalya Müzesini ziyaret etmiş, arkasından Aspendos'a giderek tiyatrodaki incelemelerde bulunmuştur. Buranın onarılması ve gösterilere açılması konusundaki ilk emir de kendisine aittir.

17 Kasım 1931'den itibaren çıktığı üç aylık yurt gezisinde ayrıca Bursa, İzmir, Adana ve Konya Müzelerinde incelemelerde bulunur.

2 Temmuz 1932'deki Birinci Türk Tarih Kongresinden sonra Anadolu'daki Hitit Kültür kalıntıları ile daha yakından ilgilenmeye başlayan Ata'nın bir arkeolojik kazı ile ilk bilinçli karşılaşması 1924 yılı Efes gezisini saymazsak 29 Mayıs 1930'da, Haymana yakınlarındaki Gavurkale'de olmuştur.

Chicago Üniversitesi'nden Prof.Von der Osten yönetimindeki bu kazı onu çok etkilemiş ve Anadolu örenyerlerinin Türk arkeologlarınca açılması yolundaki isteğini de geliştirmiştir. Gerçekten de 1935 yılında Remzi Oğuz Arık ve Hamit Zübeyr Koşay tarafından Ankara'da Yakıncak Köyü yakınlarındaki Ahlatlıbel'de kazı yapılması için emir vermiş; bu kazının başarılı sonuçlarının görülmesiyle birkaç ay sonra Çorum'un Alacahöyük Köyü'nde ikinci bir kazı çalışması başlatılmıştır. Alacahöyük buluntularının görkemiyle Ankara'da bir Eti, yani Hitit Müzesi kurulmasını emreden Atatürk, böylece dünyanın sayılı müzelerinden biri olan Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin de başlangıcını oluşturmuştur.

Ata'nın bu bağlamda anılması gereken en önemli yaptırımı ise, konuyla ilgili kişilerce Türk Arkeolojisi'nin dönüm noktası olarak algılanan ünlü Konya telgrafıdır: 1931 yılı Şubat ayında Mevlana Türbesi ve Dergahını ziyaretinden sonra Konya'da tamamen harap durumdaki Osmanlı ve Selçuklu eserlerini gözlemleyen Ata, durumun vehameti karşısında Başbakan İsmet İnönü'ye acele ve mühim kaydıyla şu telgrafı çeker:

"Başvekalete. Son tetkik seyahatimde, muhtelif yerlerdeki müzeleri, eski ve medeniyet eserlerini de gözden geçirdim.

1. İstanbul'dan başka Bursa, İzmir, Antalya, Adana ve Konya'daki mevcut müzeleri gördüm. Bunlarda şimdiye kadar bulunabilen bazı eserler muhafaza olunmakta ve kısmen de ecnebi mütehassısların yardımı ile tasnif edilmektedir. Ancak, memleketimizin hemen her tarafında emsalsiz defineler halinde yatmakta olan kadim medeniyet eserlerinin ileride tarafımızdan meydana çıkarılarak ilmi bir surette muhafaza ve tasnifleri ve geçen devirlerin sürekli ihmali yüzünden pek harap bir hale gelmiş olan abidelerin muhafazaları için müze müdürlüklerinde ve hafriyat işlerinde kullanılmak üzere arkeoloji mütehassıslarına kat'i lüzum vardır. Bunun için, Maarifçe harice tahsile gönderilecek talebeden bir kısmının bu şubeye tahsisi muvafık

olacağı fikrindeyim."

İşte bu yaklaşımdır bize bir Ekrem Akurgal'ı, bir Sedat Alp, bir Jale İnan ve diğerlerini kazandıran. Ekrem Akurgal Hoca'nın Anadolu Uygarıkları kitabı arkasına ekli anılarında okuyabileceğiniz bu heyecan dolu, gurur verici süreçte dünya standartlarında bilim insanlarımız yetişmiş; ve onlar yalnızca birer bilim adamı ve bilim kadını olmakla kalmayıp çağdaş evrensel düşünceyle ikinci ve üçüncü kuşak Türk arkeologlarını yetiştirmişlerdir. Yeni üniversitelerde yeni birimler kurularak Türk Arkeolojisi'nin bugünlere ulaşmışlığında onların payı, bugün yetiştirdikleri öğrencilerinin kapasitesi ile tüm dünya bilim evrenince tanınmaktadır. Şimdi yeniden Ata'nın "Türk Kültürü" kavramına geri dönelim ve O'nu özellikle son yıllarında yoğun biçimde meşgul eden yeni tarih tezinin inceliklerini görelim:

Atatürk, 16 Ekim 1921'de Maarif Kongresi açılış konuşmasında şunları söylemekteydi: "Eski devirlerin boş inançlarından ve yeniden kuruluş özelliğimize hiç uymayan yabancı fikirlerden, doğudan ve batıdan gelen etkilerden uzaklaşabilmek; ulusal karakterimize ve tarihimize sahip çıkan bir kültür birliği ile mümkündür". Atatürk bu sözleriyle, gelecekteki Türkiye Cumhuriyeti'nin kültür arayışının coğrafi sınırlarını da çizmektedir aslında: Anadolu. O, yeni Türk toplumunu, seçilen batı medeniyeti düzeyine çekmenin savaşını devrimleriyle verirken; Türk kültürünün Anadolu uygarlığının görkemli bir boyutu olduğu bilinciyle ve bu yurttaki kök salma istemiyle, toprağın eski kültürlerine de sahipleniyordu. İşte "Eti Türkleri" tanımı böyle günlerin ve düşüncelerin ürünüdür.

Çünkü yine Atatürk'ün deyişiyle bizim "ulusal bir tarihimiz yoktu. Osmanlı tarihi; baştan sona hakanların, padişahların, kısaca kişilerin, bir parça da mutlu azınlıkların davranışları ve girişimlerini sayıp döken bir destandan başka birşey değildi. Yüzyılların elimize tarih diye uzattığı kitabın niteliği, işte buydu". Cumhuriyetin hemen öncesine kadar eğitim sistemine hakim olan bu anlayış öylesine katıydı ki, Osmanlılardan önce Anadolu'yu açan, burayı yurt edinmek için siyasal ve toplumsal bakımdan örgütlenen Selçuklular bile Türk tarihi kapsamına girmiyordu.

Bir Türkiye Büyük Millet Meclisi açılış konuşmasında, "kültür işlerimiz üzerine, ulusça gönüllerimizin titrediğini bilirsiniz. Bu işlerin başında da Türk Tarihini doğru temeller üzerine kurmak gelmektedir" diyen Ata'nın 15 Nisan 1931'de Türk Tarih Kurumu'nu kurmasındaki ana bilimsel nedenlerin başında arkeoloji, yani yurt topraklarının altının da bu bilim dalında yetişmiş uzmanlarca araştırılması özlemi bulunmaktaydı. "Büyük devletler kuran atalarımız, büyük ve yaygın uygarlıklara sahip olmuşlardır. Bunu aramak, incelemek, Türklüğe ve cihana bildirmek bizler için bir borçtur. Türk çocuğu atalarını tanıdıkça, daha büyük işler yapmak için kendinde güç bulacaktır. Ancak, tarih hayal ürünü

Doç.Dr.Hawa YILMAZ

olamaz. Tarih yaparken, gerçek olayları bulmaya çalışmalıyız. Eğer bunları bulamazsak, bilinmezliği ve bu noktada bilgisizliğimizi itiraf etmekten de çekinmeyelim. Yazan, yapana sadık kalmazsa, değişmeyen gerçek, insanı şaşırtıcı bir hal alır" sözleriyle tarih bilincini ortaya koyan ve 5 Eylül 1938 günlü vasiyetnamesinde Kurum'a da mirasından pay ayıran Ata'nın ülkeye bıraktığı bu emanet, ne yazık ki bugün büyük oranda eski başlangıç karakterinden uzaklaştırılmıştır.

Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin en önemli yapılaşmalarından biri olan Türk Tarih Kurumu Tüzüğü'ne "Türk Tarihini aydınlatmaya yarayacak malzemeyi elde etmek için icab eden yerlere taharri, hafir ve keşif heyetleri göndermek" maddesini de yine aynı düşünceyle Atatürk koydurmuştur.

İşte Atatürk'ün bu yeni tarih anlayışı, Türk tarihini dünya tarihi içinde temellendirmek amacıyla yola çıkıyor ve Anadolu'nun eski tarihi de bu amacın en önemli birimi olarak kendini gösteriyordu. Türk tarihinin ortaasya'dan başlayıp gelişen çizgisinin yanında, üstünde yaşanan yurt topraklarının tarihi konusunda da araştırmalar yapmak zorunluydu ki, işte TTK'na kazı yapma yetkisi veren madde, Ahlatlıbel kazısına bizzat katılarak, yanlış yerde başlanılan kazıyı yine bizzat doğru alana kaydırarak kanıtlayan Atatürk'ün "Eti Türkleri" kavramında, "Türklerin kötülüklerini kaldırmının tek çaresi, onların varlıklarını dünyadan kaldırmaktır" diyebilen İngiltere Başbakanı Gladstone gibi düşünenlere karşı Türk Ulusuna bir tarihsel misyon arayışın zorunluluğu da yadsınamaz biçimde ortadadır.

"Eti Türkleri" kavramının, Mustafa Kemal'de Pantürkist bir anlayışın kullanımında olmadığı, onun Afet İnan'ın aktardığı şu sözlerinden de anlaşılır: "Anadolu'daki tüm kültürlerle sahip çıkacaksınız. Çünkü Hititler Anadolu'da yaşamış. Niye Anadolu'da yaşayan ve bugün bizim olan uygarlıklara sahip çıkmayalım." O halde O'na göre Anadolu'nun tarihi bizim tarihimizdir; Anadolu'nun uygarlığı bizim uygarlığımızdır. İşte bu düşüncelerdir Mustafa Kemal'i eski kültürler ve dillerin tüm bilim dallarını içeren Dil Tarih Coğrafya Fakültesini kurmaya yöneltti ve ona simge olarak yine Hitit Güneş Kursu'nu seçti.

O, daha 1917 yılının sonlarında Velihaht Vahdettin ile birlikte gittiği Almanya'da Berlin Müzesi'nden Zeus Sunağını görmüş ve bu olağanüstü eserin yurtdışına götürmüş olmasından duyduğu üzüntüyü yıllar sonra

Topkapı Sarayı Müzesi'nin kuruluş çalışmalarını denetlerken ayrıntılarıyla Tahsin Öz'e anlatmıştır. Bu, Anadolu uygarlıklarına bir gönülden bağlılık değil midir?

30 Ağustos Zaferi'nden hemen sonra, Yunan ordularının kaçmadan önce İzmir'i ateşe verdiği günlerde, Amerikan Konsolosluğu İzmir Lisesi depolarında korunan Sardis kazısı eserlerini bir gemi ile New York Metropolitan Müzesi'ne gönderir. Zaferden hemen sonra Atatürk'ün emriyle Müzeler Müdürü Osman Hamdi Bey'in kardeşi Halil Edhem Eldem girişimlerde bulunmuş ve 1924 yılında eserler Türkiye'ye geri getirilmiştir.

Bu, Anadolu uygarlıklarına bir gönülden sahiplenme değil midir?

Ve bu, gövdesinin yarısıyla Antalya Müzesi'nden karşımızda duran Herkülümüze baktıkça, içimizde bu bağlamda da dalga dalga yükselen bir Atatürk özlemi değil midir?

Türk olmanın gururunu, Anadolu uygarlıkları ile birlikte ve onlarla içiçe yansıtır Atatürk. İşte bu nedenle bile sorulmalıdır Hitit Güneş Kursu'nu yoketmek isteyenlere; Ata'nın neden örneğin bir "Göktürk Bankası" değil de "Sümerbank"ı kurduğu; neden bir "Uygur Bankası" değil de "Etibank"ı tercih ettiği ve nasıl olup ta "Ankyra"da, "Angora"da yaşamaktan mutlu olabildiklerini?

Ve sorulmalıdır 200 bin yıllık bir Anadolu kültürüne beşiklik eden Antalya'da, niye yüzlerce Osmanlı askeri amirinden biri olmanın ötesine geçemeyen Murat Paşa'nın, bir "Adalya Belediyesi" tanımına tercih edildiği; ve hele Selçuklu bile buraya Adalya demişken ve sorun oysa eğer kentin kurucusu Attalos bir Yunanlı değil, Anadolu'ya bir Makedon soylusu iken.

Ata'mı özlemle, sevgi ve rahmetle anıyorum. O'nun bize yeniden kazandırdığı Anadolu Mucizesi'ne sahip çıkanları;Balıkçı'yı, Erhat'ı, Eyüboğlu'nu ve daha nicelerini saygıyla anıyorum. Ve İskender Ohri ile bitirmek istiyorum sözlerimi: "Türkler Anadolu'yu Türkleştirdi ama, kendileri de Anadolu'ya fethettik, ama fethedildik te; erittik, ama eritildik te. Biz bu toprakları yoğurduk, bu topraklar bizi. Ve Anadolu daha nice halklara yapmış olduğu gibi ulu potasında eritti bizi; yepyeni ve özgün bir bileşimle, şimdiki Anadolu Türk Ulusunu oluşturdu".

Merhaba Anadolu, Merhaba Atatürk!

**KUTLAMA VE TAZİYE ÇİÇEKLERİNİZ
HERBİRİ BÜYÜK GELECEK VAADEDEN YARDIMA MUHTAÇ ÜNİVERSİTELİ
GENÇLERİMİZİN EĞİTİM İHTİYAÇLARINI KARŞILAYACAKTIR.**

ANTEV Antalya Eğitim ve Araştırma Vakfı

Elmalı Mah. 13. Sk. Gözdehan İş Merkezi No: 14/20

Tel.: 0.242.243 62 62 Fax: 248 65 80

SERGI

- D. Güzel Sanatlar Galerisi • 1-12 Şubat 96, Turhan EKİCİ ve Galeri Kursiyerleri Resim Sergisi • 13-24 Şubat 96, Fatih SARAÇOĞLU Resim Sergisi
 Falez ANSAN • 26 Şubat-08 Mart 96 Albert DÜRER "Ağaç Baskılar" Sergisi
 ANSAN • 06 (18.00) - 26 Şubat 96, Zafer MINTAŞ "Zaman" Resim Sergisi
 Kalkınma Bankası • 01 (18.00) - 28 Şubat 96, İsmail İLHAN Gravür Sergisi
 Orkun & Ozan Sanat Galerisi • 02 (18.00) - 28 Şubat 96, Meral ÇETİN Resim Sergisi
 • 09 (16.00) - 19 Şubat 96, "Nuran KESKİN Anısına" Karma Resim Sergisi

KONF. - SÖYLEŞİ

- İl Halk Kütüphanesi ANSAN • 13 Şubat 96, 20.30, Av. İsmet ŞENOĞLU "Halk Bilgesi ve Dünya Mizahının Doruğu Hasrettin Hoca"
 • 5 Şubat 96, 18.00, "Sümeysa ÇAKIRI Anma Günü" - Metin DEMİRTAŞ - Saffet UYSAL - Nuri ERKAL • 10 Şubat 96, 18.00, "Alevilik ve Bektaşilik Felsefesi" Esat KORKMAZ - Fikret ÖTYAM • 16 Şubat 96, 18.00, "Montaigne Günleri" Hasan ŞİŞLİ - Akdeniz Üniv. Öğr. Platformu
 5.Sokak Akdeniz Üniversitesi • 29 Şubat 96, 18.00 (ASD Organizasyonu) "İsmail Baha SÜRELSAN'la Müzik Üzerine"
 • 12 Şubat 96, 15.30 (Atatürk Konf.Sal) "Bilgiye Erişim ve Kütüphaneden Yararlanma Yolları"

PANEL

- ANSAN • 23 Şubat 96, 18.00 "Turizm-Kültür ve Sanat" Yön: Yunus YAŞAR Konuşmacılar: Musa SEYİRCİ, Adnan KOSEOĞLU, Müfit KAYACAN, Giray ERCENK

GÖSTERİ

- ANSAN • 13 Şubat 96, 18.00, Ömer Faruk GÜLŞEN "Dağlarımız" Saydam Gösterisi

TIYATRO

- ANT. DEVLET TIYATROSU • "KADINCIKLAR" : 1,2,3 (MS), 7,8,9,10 (MS) Şubat 96 • "KADIN İLE MEMUR" : 14,15,16,17 (MS), 21,22,23,24 (MS) Şubat 96
 • "DANTON'UN ÖLÜMÜ" : 28,29 Şubat 96 • "GELİN YARIŞALIM" : 4,11,14,18,21,25,28 Şubat 96

SİNEMA

- OSCAR • 2 Şubat "DÜRÜST OYUN"
 MEGAPOL • 1-15 Şubat "POCAHONTAS", 15 Şubat - 8 Mart "SEVEN"
 KÜLTÜR • 2-16 Şubat "MORTAL COMBAT", 16-29 Şubat "SAVAŞ"
 KENT • 2-23 Şubat "KIRMIZI LEKE", 23 Şubat - 15 Mart "KIRIK OK"

DOĞA / SPOR

- TODOSK • 4 Şubat 96, Gökdere Köyü - Gedeller - Kepezbaşı - hurma Yürüyüşü • 11 Şubat 96, Gökdere Vadisi, Gedeller, Koyuntepesi Çukuru
 • 20-21-22 Şubat 96 "KAMP" Erendağı (2774 m.) Savastepe - Alakur Vadisi Başlangıcı

DİNLETİ

- OTEL DEDEMAN ANSAN • 11 Şubat 96, 20.00, Antalya Sanat Derneği S.Fikri ERTEEN Odül Töreni ve "Anadolu Kuartet" Yaylı Çalgılar Dörtlüsü Konseri
 B.BELEDİYE KÜLTÜR S. • 6 Şubat 96, 18.00, Turan ELDENİZ Halk Müziği Dinletisi • 27 Şubat 96, 18.00, Muazzez BEKTAŞ - Mehmet Ali GÜNDOĞDU Halk Müziği Dinletisi
 • 8 Şubat 96, 21.00, Akdeniz Üni. Türk Halk Müziği Kulübü "T.H.M. Konseri"

TELEFONLAR

- * Antalya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi: 241 46 87
 * Antalya Müzesi: 241 45 28
 * Tekelioğlu İl Halk Kütüphanesi: 344 51 37
 * Sanat ve Çevre Bahçesi (ANSAN): 248 00 08
 * GÜSAD: 241 46 87
 * Falez Sanat Galerisi: 248 50 00
 * Antalya Belediyesi Güzel Sanatlar Bölümü: 241 19 43
 * Antalya Devlet Tiyatrosu: 247 74 60
 * Sinema Oscar: 248 63 02
 * Kültür Sineması: 241 62 39
 * TODOSK Toros Doğa Sporları Kulübü: 248 13 91
 * A. Üni. Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı: 227 44 34
 * Orkun & Ozan Sanat Galerisi: 248 38 52
 * Manavgat İlçe Halk Kütüphanesi: 746 39 97
 * Anadolu Foklor Vakfı Antalya Şb.: 248 20 00
 * ATİK (Antalya Tenis İhtisas Kulübü): 243 35 35
 * REHBERANT: 248 34 85
 * ANFAD: 334 82 51
 * Turkuaz Sanat Malz. Merkezi: 242 01 76
 * ART House: 242 41 41
 * Karikatür Evi: 243 43 75
 * TOMER: 248 63 45
 * Kalkınma Bankası: 248 91 70
 * Antalya Sanat Derneği: 243 96 43
 * Antalya Müzik Derneği: 241 79 78
 * A.Kahraman H.E.Merkezi: 345 06 48

**ANTALYA
KÜLTÜR SANAT BÜLTENİ**

- Sahibi : Musa SEYİRCİ, İl Kültür Müdürü
 Antalya İl Kültür Müdürlüğü adına
 Yayına Hazırlayanlar : Gürbüz AYDIN, Fadime ARIKAN
 İletişim Bürosu : İl Kültür Müdürlüğü
 Telefon : (242) 2433810 Faks: 2476743

- * Bültende Yer Almasını İstediğiniz Haber, Yazı ve Programları Her ayın 25. günü elimize geçecek şekilde iletiniz.

- * Sinema MEGAPOL 237 01 31
 * Antalya Dağcılık İl Temsilciliği 427 46 33
 * Antalya Klasik Gitar Derneği 241 11 46
 * Sinema KENT 248 90 85
 * Akd.Üniv. Kütüphanesi 227 44 30
 * Ant.B. Belediyesi İ. Baha Sürelesan Müzikevi 248 83 66
 * Antalya Klasik Gitar Derneği 241 14 46

Antalya Müzesi, Örenyerleri ve Kültür Kurumlarını Geliştirme Derneği'nin
 Orkun Grafik & Ozan Ofset A.Ş.'nin
 KÜLTÜR HİZMETLERİNDİR



Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALBIO0200209