

Cumhuriyetin 82. Yılında Çocuklar ve Hakları

Bu metnin başlığı Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 85. yılında "Çocuklar ve Hakları" şeklinde olmalıydı. Çünkü 23 Nisan 1920'de kurulan Meclis'te, 1994 yılı sonunda atılan imzaıyla Türkiye, Birleşmiş Milletler'in Çocuk Haklarına Dair Sözleşme'sine taraf olmuştur. Böylece Türkiye, çocukların en yüksek yararını gözetmek koşuluyla, çocukların haklarını koruyacağı ve geliştireceğini beyan etmiştir. Bugün dünya genelinde, çocukların arzu edilen koşullardan uzak yaşadıkları ortadadır. Açlık, yoksulluk, şiddet, terör, çevre kirliliği gibi olumsuz koşullardan öncelikle ve daha yoğun olarak etkilenenler hep çocuklar olmaktadır. Çok sayıda çocuk aile içi şiddetin ve cinsel istismarın mağdurlarıdır. Türkiye açısından da aynı sapıramayı tekrarlamak olasıdır. 2000 yılı verilerine göre Türkiye nüfusunun yaklaşık %40'ı çocuktur. Çocukların haklarından yararlanmalarını ve çocukluklarını yaşamalarını engelleyen en önemli sorun "çocuk yoksulluğu"dur. Birleşmiş Milletler'in 2002 yılı İnsanî Gelişim Raporu verilerine göre ülkemizde nüfusun, yani çocuklarımızın beşte biri yoksuldur. 2000'li yıllarda beş yaş altındaki çocuklarımızın dörtte birinden fazlasının nüfus kaydı bulunmamaktadır. Çocuk ve çocuk hakları söz konusu olduğunda üzerinde önemle durulması gereken konu eğitimidir. DIE'nin 2000 yılı verilerine göre nüfusun % 12,7'si okuma yazma bilmemektedir. Gene DIE'nin 1999 yılı verilerine göre, kırsal bölgelerde çocukların onda dördü ve kentlerde de onda üçünden fazlası ekonomik açıdan faaldir. Mustafa Kemal Atatürk, Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı günü çocukların bayramı ilân etti, geleceğin çocuklarla daha aydınlık olduğunu bildiği için. Ancak bugün Türkiye'de, bugünün onların bayramı olduğunu ve yarınların onların olacağını bilmeden çocukluklarını rüketen milyonlarca çocuk yaşamaktadır. Yukarıda dile getirilen ve diğer bir çok gösterge açısından bakıldığında bugün Türkiye'de çok sayıda çocuğun istenilen yaşam koşullarına sahip olmadığı görülmektedir. Çocuklarına bir bayram hediye eden ve her 23 Nisan'da onları dünya çocuklarıyla bir araya getiren bir ulus olarak çocukların hakları konusunda almamız gereken daha çok yol olduğu açıktır.

Aylin Dikmen

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Törenle Kutlandı



18 Mayıs'ta Üniversitemiz oditoryumunda düzenlenen törende saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın ardından Rektör Prof. Dr. Ismet Vildan Alptekin açılış konuşmasında, Türk gençliğinin, Atatürk'ün ideallerinin, uygulayıcı ve takipçisi olabilmeleri için "Gençliğe Hitabesini" sürekli canlı tutarak, okuyup kavramalarının gerekliliğine değindi. Açılış konuşmasının ardından MSGSÜ Devlet Konservatuvarı öğrencilerinden Fırat Esenerli ve Begüm Erendor'un flüt-gitar ikilisi olarak gerçekleştirdikleri mini bir konser programı yer aldı. Daha sonra koreografisini Arş. Gör. Melike Ay'ın yaptığı "Ritmik Gösteri" sunuldu. Gösterinin ardından Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Hanife Koncu "Edebiyatçıların Gözüyle Atatürk ve 19 Mayıs" başlıklı bir konuşma yaptı. Üniversitemiz öğrencileri adına Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü 4. sınıf öğrencisi Hatice Bilge Okur "21. yüzyılda 19 Mayıs ve Gençlik" konulu bir konuşma gerçekleştirdi. Tören, üniversitemiz öğrencilerinden oluşan Latin Dans grubunun gösterileri ile son buldu.

6 Mayıs Konservatuvar Bayramı Coşkuyla Kutlandı

6 Mayıs gününün konservatuvarlılar için önemi büyüktür, çünkü o gün konservatuvar bayramıdır. Her yıl olduğu gibi, Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı, bu yıl da 6 Mayıs Konservatuvar Bayramı'nı birbirinden güzel etkinliklerle kutladı. Şenlikler, 06 Mayıs 2005 Cuma günü Tophane-i Amire binasında saat 14:00'te Rektörümüz Prof. Dr. Ismet Vildan Alptekin'in açılış konuşması ile başladı. Konservatuvar Bayramı'nın önemi üzerine yoğunlaşan Rektörümüzün açılış konuşmasının ardından MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Mesut İktü'nün konuşması yer aldı. Prof. Mesut İktü'nün konuşmasının ardından



MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları İlköğretim, Lise ve Lisans öğrencilerinin gösterileri başladı. Gösteriler arasında, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Lisans öğrencilerinin seslendirdiği yapıtlar ve ardından yine Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı Klarinet Sanat Dalı öğrencilerinin dinletisi yer aldı. Lisans öğrencilerinden kurulu Bakır Üfleme topluluğunun dinletisinin ardından Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin oluşturduğu topluluk ve sonrasında Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı flüt öğrencilerinden kurulu flüt topluluğu da ikişer yapıt seslendirdiler. Sahne Sanatları Bölümü'nün gösterileri arasında Tiyatro Anasanat Dalı öğrencilerinin Kurt Weil'in "Üç Kuruşluk Opera" adlı yapıtıdan şarkılar yer aldı. Bale Anasanat Dalı İlköğretim öğrencilerinin gösterisi şenliğin ilgiyle izlenen etkinlikleri arasındaydı. Modern Dans Lisans öğrencilerinin performansının ardından Konservatuvar Bayramı şenliklerinin vazgeçilmez etkinliği olan ritmik gösteri de yer aldı. Şenliklerde son olarak Sahne Sanatları Bölümü, Opera Anasanat Dalı Lisans öğrencilerinin seslendirdiği şarkılar dinledik.

"Grafist 9"

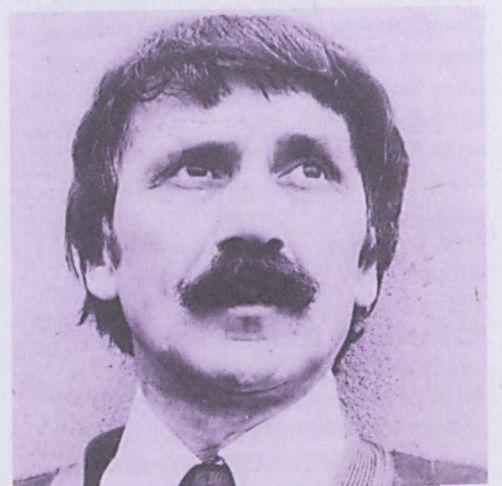


MSGSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nün bu yıl dokuzuncusunu düzenlediği Grafist, 02-07 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirildi. Grafist 9'a bu yıl Amerika'dan Robert Appleton, Hollanda'dan Julius Vermeulen, İsrail'den Oded Ezer, İran'dan Reza Abedini, Türkiye'den Erkal Yavi, Almanya'dan Knut Willich katıldı. "Grafist Gelecek Kuşak" etkinliğinde ise bu yıl Ulaş Eryavuz yönetiminde Amerika'dan Antony J. Rostvold, Kai Salmela, İran'dan Maryam Enayati, Farhad Fozouni, İsrail'den Kobi Levi, Danny Meirav ve Türkiye'den Ant Sengelli, Perim Davudoğlu, Zeynep Yücel işlerini sergileyerek sunum yaptılar. MSGSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü öğrencileri dışında yurt içi ve yurt dışından olmak

üzere diğer üniversitelerden de grafik tasarım öğrencileri workshoplara katılarak çalışmalarını sundular. 02 Mayıs'ta seminer ile başlayan etkinlik sergi açılışları ve workshopların sunumuyla 07 Mayıs Cumartesi günü bitti. Seminerde Robert Appleton, Julius Vermeulen, Oded Ezer, Reza Abedini, Erkal Yavi ve Gelecek Kuşak'tan; Antony J. Rostvold, Kai Salmela, Maryam Enayati, Farhad Fozouni, Kobi Levi, Danny Meirav, Ant Sengelli, Perim Davudoğlu, Zeynep Yücel işlerini sergileyerek sunum yaptılar. 03 Mayıs 2005'te başlayan workshoplar, Robert Appleton, Julius Vermeulen, Oded Ezer, Reza Abedini, Erkal Yavi ve Knut Willich yönetiminde 06 Mayıs'a kadar devam etti ve 07 Mayıs Cumartesi günü MSGSÜ oditoryumunda, yapılan çalışmaların sunumuyla sona erdi. 03 Mayıs Salı günü Resim ve Heykel Müzesi Halil Dikmen Galerisi'nde; Reza Abedini, Robert Appleton ve Julius Vermeulen sergisi, aynı gün Şeker Ahmet Paşa Salonu'nda "Yes, but" konulu Gelecek Kuşak sergisi, 04 Mayıs Çarşamba günü ise MSGSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Osman Hamdi Bey Salonu'nda Oded Ezer ve Erkal Yavi sergisi açıldı. Sergiler 27 Mayıs tarihine kadar izlenebilir.

Öğretim Görevlisi Mehmet Şenel'i Kaybettik

1932 yılında Samsun Bafra'da doğan Mehmet Şenel, 1971 yılında IDGSA Heykel Bölümü, Şadi Çalık Atölyesi'nden mezun oldu. IDGSA Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda Temel Tasarlama ve Desen derslerinde asistan olarak çalışmaya başladı. 1982 yılında söz konusu okulun kapatılmasının ardından, üniversitemiz Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü kadrosuna atandı ve emekli olduğu 1994 yılına dek desen dersi hocası oldu. Mehmet Şenel bir yandan öğrencilerine desen çizmeyi öğretirken, diğer bir yandan da büyük bir sabırla onlara vazgeçilmez tutkularını yani okumayı ve klâsik müzik dinlemeyi aşıladı. Özellikle de tarih ve sanata dair ne varsa okunmalıydı. Öğrencilerine yalnızca okumadıkları ve sergi gezmedikleri zaman kızar ya da gücenirdi. 1966- 1999 yılları arasında yapıtları sayısız karma sergilere katıldı. 25 Ocak, 2005'te kaybettiğimiz ve yapıtlarından bazıları İsveç, İngiltere, ABD ve Türkiye'de özel koleksiyonlarda yer alan Mehmet Şenel öğrenci dostu, iyi bir hoca, harika bir babaydı.



YÖK Genel Kurulu Üniversitemiz'de



17 Mayıs 2005 tarihinde YÖK Genel Kurulu, YÖK Başkanı Prof. Dr. Erdoğan Teziç ve YÖK üyelerinin katılımları ile üniversitemizin senato odasında gerçekleştirildi.

Arş.Gör. Füsün Bora Erbaş Emekli Oldu



1972 yılında Bandırma'da doğan Füsün Bora Erbaş 1994 yılında MSÜ Tekstil Ana Sanat Dalı'ndan mezun olmuştur. Tekstil sektöründe tasarımcı ve ürün sorumlusu olarak bir süre çalıştıktan sonra MSGSÜ Meslek Yüksek Okulu Moda Konfeksiyon Programı'nda araştırma görevlisi olan Erbaş, ne yazık ki çok genç yaşta ani kalp durmasına bağlı olarak gelişen beyin felci nedeni ile bir süredir bitkisel hayattaydı. Şubat 2005'te malûlen emekli olan arkadaşımıza sağlık diliyoruz.

Seramik Baskı Atölyesi Açıldı



Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Keramik Bölümü'ne, Vitra-Eczacıbaşı Karo Seramik Sanayi ve Ticaret A.Ş.'nin kurduğu Keramik Baskı Atölyesi'nin açılış töreni 24 Mayıs 2005 tarihinde Rektörlük binasının alt salonunda gerçekleştirildi. Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. İsmet Vildan Alptekin'in açılış konuşması ve Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı'nın konuşmasının ardından ödül törenine geçildi. Keramik Baskı Atölyesi'nin kuruluşunda emeği geçen Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı, Eczacıbaşı

Karo Seramik Genel Müdürü Ahmet Yamaner, Eczacıbaşı Topluluğu Genel Koordinatörü, CEO Erdal Karamercan ve Seramik Bölümü emekli öğretim görevlisi Müçteba Kundul'a teşekkür belgesi ve plaketleri takdim edildi.

MYO Tekstil Programı'ndan Konservatuvar'a Destek

Sahne Dekorları ve Kostümü Bölümü Başkanlığı'nın üniversitemiz konservatuvarı Tiyatro Bölümü ile yaptıkları işbirliği çerçevesinde gerçekleştirilecek olan "Goldoni'nin Yabanlar" oyununun kostümleri Meslek Yüksekokulu'muzun Yedikule binasında Tekstil Programı'nca hazırlandı. Öğr. Gör. Lâle Solak, Öğr. Gör. Kevser Gürcan Yardımcı ve Usta Öğr. Ersin Başyılmaz'ın koordinatörlüğünde gönüllü öğrencilerle yürütülen çalışmada programımızdan Hatice Eşe, Melike Yasmut, Gaye Keskin, Fatma Bayraktar, Işıl Bekler, Neslihan Can, Zeynep Özkorkmaz, Özgül Kesler, Sevdegül Çalış, Arzu Yıldırım, Merve Şanda, Emira Bahar, Ebru Kaya, Döndü Çakır, Ebru Tansel, Elif Ateş, Yonca Geçkaldı, Pınar Aktop, Aysun Kartpak, Habibe Taşçı, Canan Çelik, Hande Düztepe, Berna Özgür isimli öğrenciler görev aldı. Bölümler arası öğrenci ilişkilerinin güçlenmesine de yardımcı olan çalışmalar süresince keyifli vakit geçirdiklerini ifade eden öğrenciler, izlemek için oyunun sahne almasını dört gözle bekliyorlar.

Prof. Aydın Uğurlu, TBMM'de.

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Aydın Uğurlu, Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanlığı'nca, geleneksel Türk el sanatlarının geliştirilmesi, korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla kurulan komisyonun, 04.05.2005 tarihinde, TBMM'şde düzenlenen toplantısına, davetli olarak konuyla ilgili görüş bildirmek üzere katılmıştır.

Erasmus Değişim Programı

27 Mart 2005-28 Mart 2005 tarihleri arasında AB Erasmus Değişim Programı kapsamında okulumuzu Montpellier Mimarlık Okulu öğretim üyelerinden Nicolas Crégut ziyaret etmiştir. Montpellier Mimarlık Okulu'nda 3. mimari proje stüdyosunu yöneten hocalardan biri olarak Crégut, 26 Mayıs 2005 günü Languedoc Roussillon-Nîmes Şehri Çağdaş Mimarisi ile ilgili bir tanıtım yapmış ve ortağı olduğu C+D Mimarlık Bürosu bünyesinde Laurent Duport ile birlikte gerçekleştirdiği projeleri sunmuştur. Mimar 27 Mart 2005 günü ise Montpellier Mimarlık Okulu hakkında bilgi vermiş ve bu tanıtım çerçevesinde de okulundaki 3. sınıf mimari proje stüdyosu öğrenci çalışmaları üzerinde durmuştur.

SERGİLER Hikmet Barutcugil'in Ebristanbul Sergisi

G.T.E.S. Bölümü öğretim görevlisi Hikmet Barutcugil'in, Ebristanbul adlı sergisi, İstanbul Valisi Muammer Güler tarafından görkemli bir törenle açıldı. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı himayelerinde,



Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Türk İslâm Eserleri Müzesi işbirliğiyle gerçekleştirilen sergide, sanatçının su yüzeyi sanatı olarak tanımlanan ebru sanatı ile denizlerle çevrili İstanbul şehrine duyduğu sevginin ürünü olan ve Ebristanbul adını verdiği eserleri yer almakta. Ebru ve İstanbul kelimelerinin bir araya getirilmesiyle oluşturulan Ebristanbul isimli eserlerin tümü, literatürde sanatçının ismiyle yer alan, Barut Ebrusu üzerine İstanbul silüetlerinin resmedilmesi ile oluşturulmuş. Zeynel Abidin Erdem özel koleksiyonunda bulunan eserlerin tümünün müzeye bağışlanması düşünüyor. Yazılı ve görsel basında büyük yankı uyandıran sergi 16 Mayıs-06 Haziran tarihleri arasında Türk İslâm Eserleri Müzesi'nde sergilendi.

Ahmet Umur Deniz'den Yeniden Yapılandırma



Resim Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Ahmet Umur Deniz'in son sergisi 26 Nisan 2005 tarihinde Bebek'teki Evin Sanat Galerisi'nde açıldı. "Yeniden Yapılandırma" adını taşıyan sergi Deniz'in son dönem çalışmalarından oluşuyor. Sergi 17 Mayıs 2005 tarihine dek izlendi.

Doç. Dr. Neşe Atik Antalya Müzesi'nde Prof. Dr. Jale İnan İçin Vitrin Düzenledi

Arkeoloji Bölüm Başkanı Doç. Dr. Neşe Atik, ülkemizde Arkeoloji Bilimi'nin duayenlerinden sayılan ve uluslar arası alanda çok önemli bir isim olan hocası merhum Prof. Dr. Jale İnan için Antalya Müzesi'nde bir vitrin düzenlemiştir. Finansal kaynağı Jale İnan'ın oğlu Hüseyin İnan tarafından sağlanan vitrinde, hocanın özgeçmişinden ve çalışmalarından söz edilen bir posterin yanı sıra, bazı özel eşyaları, diplomaları, ödülleri ve



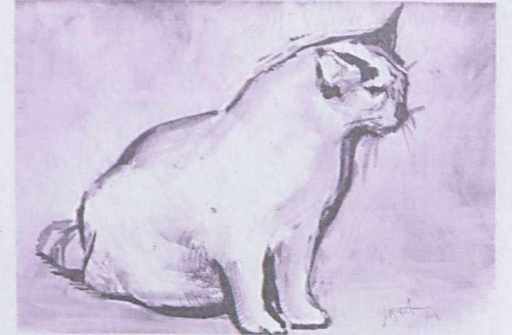
beratları yer almaktadır. Sergi Mayıs ayında resmî olarak ziyarete açılmıştır. Vitrin düzenlemesinin yanı sıra, MSGSÜ Arkeoloji Bölümü tarafından 2004 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde açılmış olan ve Prof. Jale İnan'ın çocukluğundan yaşamının sonuna dek birçok fotoğrafının yer aldığı vitrinlerin bulunduğu salon da daimî sergiye hazırlanmaktadır.

Prof. Nedret Sekban'dan "Haz Muhabbetleri"



Prof. Nedret Sekban'ın son sergisi 24 Mayıs -21 Haziran 2005 tarihleri arasında Bebek Evin Sanat Galerisi'nde izlenebilir.

Yiğit Altıparmakoğulları Sergisi



Arş. Gör. Yiğit Altıparmakoğulları'nın 2. kişisel sergisi Ankara'daki Siyah Beyaz Sanat Galerisi'nde 27 Mayıs -15 Haziran 2005 tarihleri arasında izlenebilir. 2003 yılında M.S.Ü. Resim Bölümünü bitiren sanatçı hâlen Yüksek Lisans Programına devam ediyor.

Sanatın Dört Yaratıcı Kimliği

Emekli hocalarımızdan Prof. Devrim Erbil ve Resim Bölümü'nden Arş. Gör. Ferda Yüksel, Ekrem Kahraman ve Bahri Genç'in katıldığı karma sergi Bahariye Sanat Galerisi'nde 14 Mayıs 2005 tarihinde açılıyor. Sergi 31 Mayıs 2005 tarihine kadar açık kalacak.

SEMPOZYUM Yrd. Doç. Ali Rıza Özcan

9. Eyüp Sultan Sempozyumu'nda

Üniversitemiz Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Ali Rıza Özcan, 9. Eyüp Sultan Sempozyumu'na "Mihrişah Valide Sultan Türbesi Yazıları" adlı bir tebliğle katıldı. Sempozyum, 13-15 Mayıs 2005 tarihleri arasında Eyüp Kültür Merkezi'nde yapıldı.

Doç. Dr. Rahim Tarım, Behçet Necatigil Sempozyumu'na Katıldı

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Rahim Tarım 27-28 Nisan 2005 tarihleri arasında, Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı

Merkezi tarafından düzenlenen Behçet Necatigil Sempozyumu'na "Behçet Necatigil Şiirinde Çocuk ve Çocukluk" başlıklı bildiri ile katıldı.

Budapeşte'de Avrupa Müzik Konseyi Toplandı



22-24 Nisan 2005 tarihleri arasında Macaristan'ın Budapeşte kentinde düzenlenen Avrupa Müzik Konseyi yıllık toplantısına, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'nden Arş. Gör. İlke Boran ve Arş. Gör. Kıvılcım Yıldız Avrupa Müzik Konseyi Türkiye Milli Komisyonu üyesi olarak katıldılar. Arş. Gör. Kıvılcım Yıldız ve Arş. Gör. İlke Boran toplantılarda, Türkiye'deki müzik kurumları ve üniversitemizin tanıtımını yapma fırsatını ve çeşitli ülkelerden çok sayıda müzikolog ile tanışma fırsatını buldu.

Prof. Dr. Abdullah Uçman'ın Bildirisi

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Abdullah Uçman, 4 Mayıs 2005 tarihinde Fatih Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü tarafından düzenlenen Necip Fazıl Sempozyumu'na "Necip Fazıl'ın Edebiyat ve Sanat Çevresi" başlıklı bildirisi ile katıldı.

Türkiye'de Kentsel Yenileşme

Üniversitemiz Şehir ve Bölge Planlama Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Arzu Kocabaş, 03-05 Nisan 2005 tarihleri arasında Birleşik Arap Emirlikleri'nde yapılan ve her yıl farklı bir ülkede ve konuda organize edilmekte olan uluslar arası "SUPS 8: Urban Planning" Sempozyumu'na "Urban Regeneration in Turkey: Challenges of Co-ordination and Integration" başlıklı sunumu ile katılmıştır.

SEMİNERLER Kentsel Gelişim Projelerinde Aktörler

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü -IFHP (International Federation for Housing and Planning (www.ifhp.org)) ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin ortak çalışması olarak, bu yıl İstanbul'da 24-26 Nisan 2005 tarihleri arasında, "Public and Private Actors in Urban Development Projects" konulu bir seminer düzenlenmiştir. Seminerde bu konuda yabancı ülke plânlama deneyimlerini aktarmak üzere Hollanda, Finlandiya, İspanya, Yeni Zelanda, Fransa ve İngiltere'den uzman katılımcıların yanı sıra, İstanbul Büyükşehir Belediyesi - Planlama Müdürlüğü-

BIMTAŞ, TOKİ ve özel sektör temsilcileri tarafından sunuşlar yapılmıştır. Bu semineri Şehir ve Bölge Planlama Bölümü adına Bölüm Başkanı Prof. Dr. Aykut Karaman yürütücülüğünde, Yrd. Doç. Dr. Hüriyet Ögdül, Yrd. Doç. Dr. Erdem Erbas, Öğr. Gör. Dr. Dilek Erbey, Arş. Gör. Dr. Binnur Öktem ve Arş. Gör. Hale Mamunlu organize etmiş ve seminere sunuşlarıyla katılmışlardır.

Parçalanmalar Çağında Yeni Toplumsallıklar

Üniversitemiz Şehir ve Bölge Planlama Bölümü araştırma görevlilerinden Maya Arıkanlı Özdemir, 12 - 15 Mayıs 2005 tarihleri arasında Galatasaray Üniversitesi Sosyoloji Bölümü ve Uluslararası Fransızca Konuşan Sosyologlar Derneği'nin ortak organizasyonu olan "Parçalanmalar Çağında Yeni Toplumsallıklar" başlıklı Uluslararası Sosyoloji Kolokyumu'na "Kentsel Dönüşüm Sürecinde Eski Bir Gecekondu Mahallesi: Karanfilköy - Kentlere Vurulan "Neşterler" başlıklı sunuşuyla katılmıştır.

Çarşamba Seminerleri

Üniversitemiz Şehir ve Bölge Planlama Bölümü "Çarşamba Seminerleri" Mayıs ayı programı kapsamında 04 Mayıs 2005: Prof. Dr. İsmet Okyay "Osmanlı İmparatorluğu'nda Mekân Organizasyonu ve Kır - Kent İlişkisi" 11 Mayıs 2005: MSGSÜ Şehir ve Bölge Planlama öğrencileri - "Kentsel Dönüşüm Mağdurları"; 18 Mayıs 2005: Hale Mamunlu "İsviçre'de Planlama" konulu sunumlar yapmışlardır.

Sebk-i Hindî Toplantısı

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Hanife Koncu ve Yrd. Doç. Dr. Müjgan Çakır'ın Yıldız Teknik Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Hatice Aynur ile birlikte düzenledikleri Sözde ve Anlamda Farklılaşma: Sebk-i Hindî başlıklı toplantı 29 Nisan 2005'te Yıldız Teknik Üniversitesi, Rektörlük Binası, Hünkâr Salonu'nda yapıldı.

Arkeoloji Bölüm Semineri

Arkeoloji Bölümü tarafından düzenlenen seri seminerler kapsamında, Köln Üniversitesi'nden Yüksek Mimar Albert Distelrath, 18.05.2005 tarihinde "Latmos Antik Kenti'nin Korunması ve Buradaki Modern Yerleşmenin Antik Çevreye Uygun Olarak Gelişmesi" konulu bir bildiri sunmuştur.

Müzikoloji Bölümü İlhan Usmanbaş'ı Ağırladı

29 Nisan Cuma günü MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'nün düzenlediği Müzikoloji Seminerleri çerçevesinde besteci İlhan Usmanbaş, bestecilik kariyerini ve yapıtlarını anlattı. Müzikoloji Bölüm Başkanı Doç. Gülper Refiğ buluşmanın açılış konuşmasını

yaptıktan sonra, Usmanbaş bestecilik kariyerini yapıtlarından örnekler vererek anlattı.

Bisiklet Yolu

Üniversitemiz'de Mimarlık Fakültesi bünyesinde Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Şehir ve Bölge Planlama Bölümleri'nin ortak yürüttüğü "Bisiklet Yolu ve Çevre Düzenlemesi" konulu workshop çalışması iki ayrı bölümde gerçekleştirilmiştir. Ön çalışması 26 Nisan'da başlayan projenin, sunum ve final aşaması 03 Mayıs'da

Şehir Bölge Planlama Bölümü'nün 4 no.lu salonunda yapılmıştır. Workshop'a katılan öğretim üyelerinin yanı sıra, Türkiye Bisiklet Federasyonu Başkanı Abdurrahman



Açıklan da, İstanbul'un belirli bir bölgesinin kullanıldığı altı farklı proje grubunu izleme fırsatını bulmuştur. Aynı gün, finali bir kokteyl ile yapılan çalışmanın sonunda, katılımcıların tamamı her iki bölümün ortak hazırladığı bir sertifika ile ödüllendirilmişlerdir. Yapılan bu ortak çalışmanın neticesinde iki farklı disiplinden gelen öğrencilerin zaman içinde bir probleme yanıt bulabilmek adına, projeye farklı gözlerden bakabilme yetisine sahip olabilmeleri amaçlanmıştır. Bu çalışmada emeği geçen öğretim görevlileri, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nden Prof. Önder Küçükerman, Doç. Dr. Süha Erda, Yrd. Doç. Dr. Ebru Güzelderen, Arş. Gör. Mekin Elçioğlu, Arş. Gör. Erhan Gülen; Şehir Bölge Planlama Bölümü'nden Prof. Dr. Aykut Karaman, Prof. Dr. Güzin Konuk, Yrd. Doç. Dr. Pelin Çamkerten, Yrd. Doç. Dr. Bilge Ulusay Alpay, Yrd. Doç. Dr. Dilek Aktürk, Öğr. Gör. Dr. Kevser Üstündağ, Arş. Gör. Bahar Aksel Enşici, Arş. Gör. İnci Şahin Olgun ve Arş. Gör. Müge Özkan'dır.

MSGSÜ VI. Akdeniz Sanat Okulları Buluşmasında

08-14 Mayıs 2005 tarihleri arasında Ecume(Echanges Cultures en Mediterranée) ile Cezayir Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun Arnavutluk, Fas, Fransa, İtalya, Lübnan, Mısır, Tunus, Türkiye, Ürdün ve Yunanistan Sanat okullarının katılımları ile gerçekleştirdikleri VI. Akdeniz Sanat Okulları Buluşması - "Akdeniz bahçeleri" temalı etkinliğine okulumuzu temsilen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotograf Bölümü öğretim üyesi Doç. Yusuf



Murat Şen, Arş. Gör. Çetin Ergand ve Fotograf Bölümü öğrencisi Onur Girit katılmışlardır. Etkinlik içerisinde yer alan atölye çalışmaları kapsamında Araştırma Görevlisi Çetin Ergand, "Panoramik Fotograf dili ile Akdeniz bahçeleri" temalı 4 gün süreli bir workshop düzenlemiştir. Fotoğraflarda workshop'tan iki görüntü ve ortaya çıkarılan işlerden bir kaçını görmektedir.

YARIŞMA

"Ev Mobilyasında Yeni Tasarımlar" Yarışması Sonuçlandı



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü ve Mobilya Sanayicileri Derneği (MOSDER) işbirliğiyle düzenlenen "Ev Mobilyasında Yeni Tasarımlar" Ulusal Tasarım Yarışması 30 Nisan 2005 tarihinde, İMOB İstanbul Uluslararası Mobilya Fuarı'nda yapılan ödül töreni ile tamamlandı. MSGSÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Önder Küçükerman, Doç. Dr. Suha Erda, Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Kurtuluş, Yrd. Doç. Dr. Tengüz Ünsal, Yrd. Doç. Dr. Oğuz Erataç, Mustafa Çilek (Çilek Mobilya), Raşit Karaaslan (Mobi Mobilya), Erkan Kaçar (Tepe Mobilya), Kasım Özkan (Seray Mobilya) ve Fethi Ünal (İstikbal Mobilya)'ın oluşturdukları jüri değerlendirme sonucunda 5 kategoride ödül alan yarışmacıları belirledi. Jürinin değerlendirmesi sonucunda ödül alan yarışmacılar şunlardır: Yatak Odası Takımı kategorisinde; birincilik ödülü Uğraş Akpınar (MSGSÜ); ikincilik ödülü İsmail Efe-Çağrı Demirbaş (MSGSÜ); üçüncülük ödülü Cüneyt Darı (YEDİTEPE); mansiyonlar: Aylin Araz (KTÜ); Ahmet Kılıç (MSGSÜ); Yemek Takımı kategorisinde birincilik ödülü İsmail Efe-Çağrı Demirbaş (MSGSÜ); ikincilik ödülü Teberdar Gürbey-Süleyman Lafçı (MÜ); üçüncülük ödülü Dilara Eyüboğlu-Şebnem Ertaş (KTÜ); mansiyon Turgay Kılıç (MSGSÜ); Oturma Grubu Kategorisinde: birincilik ödülü Uğraş Akpınar (MSGSÜ); ikincilik ödülü İsmail Çağrı Okur (AKDENİZ); üçüncülük ödülü Onur Güvenç-Ceyhan Akın (MSGSÜ); mansiyonlar Deniz Kireç (MSGSÜ); Onur Güvenç-Ceyhan Akın (MSGSÜ); Genç Odası Kategorisinde: birincilik ödülü Özcan Deniz (MSGSÜ); mansiyonlar Mustafa Şafak (MSGSÜ); 2 tasarımla Ersin Alaca (MÜ); Burçin Kesercioğlu (ODTÜ); Angelina Zeynep Trupia

(İTÜ); Kanepe Kategorisinde: birincilik ödülü Ceyhan Akın-Onur Güvenç (MSGSU); ikincilik ödülü Abdülsemel Selami Çifter (MSGSU); üçüncülük ödülü Gökhan Keman (ODTÜ); mansiyonlar Özcan Deniz (MSGSU) ve Ahmet Kılıç (MSGSU). Her kategorinin birincisi seçilen yarışmacı 5.000 YTL, ikincisi seçilen yarışmacı 3.000 YTL ve üçüncüsü seçilen yarışmacı 2.000 YTL. para ödülü ile ödüllendirildi.

KONFERANS Yunus Aran Konferansı

Yunus Aran Vakfı önderliğinde Üniversitemiz Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nün Mimar Yunus Aran anısına düzenlediği Prof. Dr. İlhan



Tekeli tarafından sunulan "Kent Planlaması Düşüncesinin Gelişmesi" konulu konferans 12 Mayıs 2005 günü MSGSU oditoryumunda yer almıştır. Konferansta, 19. yüzyıl'ın ikinci yarısından itibaren Osmanlı toplumunun etkisine girdiği modernlik projesinin şehre ilişkin anlayışı, şehrin yönetimine ilişkin kurumsallaşmayı ve sonuçta imar anlayışını nasıl değiştirdiği özellikle İstanbul'da rastlanan örnekler üzerinde durularak açıklanmıştır. Anlatıda 19. yüzyıl'ın ikinci yarısından 1923 yılına kadar yer alan dönem utangaç modernlik, 1923-50 arası köktenci modernlik, 1950-80 arası popülist modernlik ve 1980 sonrası ise aşınan modernlik başlıkları altında incelenmiş; ilgilenilen konulardaki gelişmeler, bu dönemlerin her biri için özetlenerek ortaya konmuştur.

Kazım Çokay Konferansı

Seramik Bölümü'nün "Seramik Sektöründe Yeni Yönelimler" dersi kapsamında gerçekleştirdiği konferanslar devam etmektedir. 12 Mayıs 2005 tarihinde Porland Porselen San.Tic. A.Ş. Müdürü Kazım Çokay "Sofra Eşyası Teknolojisi,Tasarımı ve Türkiye Pazarındaki Yeri" konulu bir sunum gerçekleştirdi.



Seramik Sektörü'nden Konferans



1984 yılında Seramik Bölümü'nden mezun olan Graser Seramik Mozaik Mermer Ltd. Şti sahibi Sabahattin Gündoğdu 'Seramik Sektöründe Yeni Yönelimler' dersi kapsamında 26 Mayıs 2005 tarihinde kendi işletmesi ve üretimleriyle ilgili sunum gerçekleştirmiştir.

Doç. Dr. Neşe Atik Konferansı

Arkeoloji Bölüm Başkanı Doç. Dr. Neşe Atik 17 Nisan tarihinde Alman Konsolosluğu'nda düzenlenen ve aralarında DAAD'liler Derneği (Alman Akademik Değişim Programı/ Deutscher Akademischer Austausch Dienst), Humboldt Bursiyerleri ve Alman Liseliler Derneği üyelerinin yer aldığı bir toplantıda, 2000 yılından bu yana sürdürülen ve bölüm kazısı olan



Tekirdağ Karaevlialtı (antik Heraion Teichos kenti) kazıları hakkında 'Eine thrakische Stadt an der Propontis: Heraion Teichos' (Marmara Kıyısında Bir Trak Şehri: Heraion Teichos) konulu bir konferans vermiştir.

"Tekno-Oryantalizm"

Mimarî Tasarım Sorunları Bilim Dalı öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Emel Ardaman'ın düzenlediği, Dr. Lewis Keir Johnson'ın (2005 Şubat'ına dek Sabancı Üniversitesi öğretim üyesi olan) 15.04.05 tarihinde MSGSU oditoryumunda vermiş olduğu konferansın başlığı "Tekno-Oryantalizm"di. Konuşmacı, oryantalizmin doğuyu kavrayış ve yeniden kurgulayışının resim sanatında hangi teknik araçlarla aktarıldığını Ingres, Delacroix ve Gérôme'un bazı resimlerinde inceleyerek, Osman Hamdi Bey'in "Silah Taciri" adlı tablosunun yeniden değerlendirmesini yapmıştır.

FUAR Uluslar Arası Yapı Fuarı

Uluslar arası yapı, inşaat malzemeleri ve teknolojileri fuarı 04-08 Mayıs tarihleri arasında, Beylikdüzü TÜYAP Fuar Merkezi'nde açılmıştır. Yapı-Endüstri merkezinin düzenlediği fuarda cam ve saydam

elemanlardan, cephe ve çatı kaplamalarına, kapı sistem ve detaylarına, asma tavan sistemleri ve aksesuarlarına, iş makineleri ve el aletlerine, banyo-mutfak donatımlarına kadar yapıyla ilgili pek çok malzeme ve teknoloji firma, özel kişi ve kuruluşların beğenisine sunulmuştur.

KONGRE G.A.S. Cam Kongresi

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü araştırma görevlilerinden Gülgün Elitez 6-9 Mayıs 2005 tarihleri arasında gerçekleştirilen Glass Art Society 35. yıllık toplantısına katılmıştır. Avustralya'nın Adelaide kentinde gerçekleştirilen toplantı



kapsamında bir kongre, bir fuar, çeşitli sergiler ve atölye çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Dünyanın çeşitli bölgelerinden üyesi bulunan Glass Art Society'nin bu yıl gerçekleştirilen etkinliğine binin üzerinde cam sanatçısı, küratör, yazar, eğitmen, atölye, cam eğitimi alan öğrenci gibi geniş yelpazede bir katılım olmuştur.

"4. İstatistik Kongresi"

08-12 Mayıs 2005 tarihleri arasında Antalya'da yapılan "4. İstatistik Kongresi" ne bölümümüz elemanları aşağıdaki çalışmalarla katılmıştır. Bildiriler: Arş. Gör. Oğuz Akbilgiç ve Prof. Dr. Nalan Cinemre "Doğrusal Hedef Programlama ve Bir Uygulama; Arş. Gör. Semra Erpolat ve Yard. Doç. Dr. Meral Yay "Çok Değişkenli Yardımcı Bilginin Kullanıldığı İki Aşamalı Örneklemde Sonlu Yığın Ortalaması İçin Bazı Tahmin Edicilerin Duyarlılıklarının İncelenmesi"; Mehtap Akçil Temel ve Prof. Dr. Aydın Erar "Meta-Analizinde Regresyon Modelleri" adlı bildiri ile katıldılar. Prof. Dr. Gülay Kiroğlu Prof. Dr. Aydın Erar kongrede oturum başkanlığı yapmışlardır. Prof. Dr. Mustafa Kemal Yoğurtçugil'e istatistik mesleğine 35 yılını verenler için hazırlanan bir plâket verilmiştir.

20.Uluslararası Emaye Kongresi

Her üç yılda farklı bir ülkede yapılan Uluslararası Emaye Kongresi'nin 20.si 15-20 Mayıs tarihleri arasında 28 ülkeden 210 delegenin katılımıyla İstanbul'da gerçekleştirildi. Kongrenin bilimsel programı 6 dilde simultane çeviriyle yapılan bildiri sunumlarını ve fabrika gezilerini kapsamaktaydı. İstanbul'un tarihi mekânlarının tanıtıldığı gezi ve farklı mekânlarda düzenlenen etkinlikleri içeren kültürel ve sosyal programlarla kongre daha öncekilerden farklı bir boyut kazandı. Dört yıllık bir hazırlık süresi içeren



Kongrenin organizasyon ve teknik komite üyeleri olarak üniversitemiz Seramik Bölümü'nden Doç. Meltem Kaya, Öğr. Gör. Ayhan Çavuşoğlu (Türk Seramik Derneği Başkanı) ve ile birlikte Prof. Dr. Onuralp Yücel (İTÜ) ve Doç. Dr. Bekir Karasu (AÜ) görev yaptılar.

GÖSTERİ

"Mimar Babam"

Modernizmin mimarlık literatüründe tarihçilerin 20. yüzyıla damgasını vurmuş en önemli ustalarından biri olarak nitelendikleri Louis I. Kahn (1901-1974) hakkında, oğlu Nathaniel Kahn tarafından yönetilen "Mimar Babam-Bir oğulun yolculuğu" (My architect-A son's journey) filmi, Mimarlık Fakültesi Dekanlığı tarafından, 06 Nisan 2005 günü, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi oditoryumunda izleyiciyle buluşmuştur. Film özetle 73 yaşında kalp krizi geçirerek New York Pennsylvania tren istasyonunun tuvaletinde, kimliği belirlenemez bir şekilde ve iflas etmiş durumda ölü bulunmuş olan Kahn'ın, oğlu tarafından anlaşılması çabasıyla dünya çapında sürdürdüğü beş yıllık bir keşfin anlatıldığı epik bir yolculuktur. Nathaniel Kahn babasını tanıma gayreti içerisinde seyirciyi de mimarın hem meslekî hayatında hem de düzensiz özel hayatında kendisiyle birlikte maceraya sürükler. Çünkü hayatı yollarda geçen Kahn'ın kişiliği Nathaniel için bir muammadır. Babasını çalıştığı mimarî büroda, Pennsylvania sokaklarında, gerçekleştirdiği anıtsal eserlerde, özel ilişkilerinde, ardında bıraktığı çocuklarında ve 20. Yüzyıl'ın yaşayan ustalarından Frank Gehry, I. M. Pei, Philip Johnson ve Moshe Safdie'nin anlatılarında arayan Nathaniel seyirciyi, kendine özgü ve zaaflarıyla birlikte insanî boyutu ağır basan bir Kahn portresi çizer.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü Etkinlikleri

8 Mart Dünya Kadınlar Günü sebebiyle konservatuvarımız Bale ve Tiyatro ASD öğrencileri Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonu'nda gösteriler düzenledi. Bale Anasanat Dalı öğrencileri, Natalia Khemelova'nın sahneye koyduğu "Corsair" Trio, "Corsair" Pas de Deux ve "Okyanus İncileri" ile, Modern Dans Sanat Dalı ise koreografisi Jordi Galí'ye ait olan "Ready To Go" ile etkinlikte yer aldılar. Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri Arş. Gör. Didem A.Erdoğan'ın sahneye koyduğu Nazım Hikmet'in şiirlerinden kadın temalı olanlar ile oluşturulmuş "O mavi gözlü bir devdi, minnacık bir kadın sevdi..." adlı kolaj ile Kadınlar Günü'nün anlamını bir kez daha hatırlattı izleyenlere...

GEZİ

Çini Anasanat Dalı Çinili Köşk'te

GTES Bölümü Çini Anasanat Dalı öğrencileri, 13 Nisan 2005 Salı günü, Arş. Gör. Nuray Dönmez ve Arş. Gör. Levent Kum eşliğinde Çinili Köşk Müzesi'ni ziyaret etti. Uzun bir restorasyon döneminin ardından yeni açılan müzeyi "Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi" adlı ders kapsamında ziyaret eden öğrenciler, derste öğrendikleri bilgileri pekiştirme imkânı buldular.

Çini Anasanat Dalı Çini Diyarı İznik'te

G.T.E.S. Bölümü Çini Anasanat Dalı, 12 Mayıs 2005 Perşembe günü, Araştırma-İnceleme-Gezi programlarında yer alan, dünyaca ünlü çini ve seramik üretim merkezi İznik'teydi. Uygarlıklar beşiği olarak da tanımlanabilen İznik'in prehistorik çağdan beri varlığı bilinmektedir. Kent tarih içinde sırasıyla Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde çok önemli bir merkez olmuştur. Bu özellikleriyle geçmişten günümüze gelen tarihi bir müze, sanat, ilim ve din merkezi olarak anılmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu döneminde özellikle 15-17. yüzyıllar arasında en önemli çini üretim merkezi olan İznik'te, günümüzde çini üretiminin canlandırılması amacıyla çalışmalar sürdürülmektedir. Çini Anasanat Dalı'nın gezi programı, kentin tarihi ve sanatsal özelliklerinin yanı sıra günümüz üretim koşullarını da incelemeyi hedeflemiştir. Gezi, İznik Vakfı'nın üretim atölyelerini tanımaya yönelik ziyaret ile başladı. Program, çini ve seramik örneklerinin yanı sıra, kentin tarihsel zenginliklerini günümüze aktaran İznik Müzesi'nin ardından, kentteki çok az sayıda çinili eserden biri olan İznik Yeşil Cami ziyareti ile devam etti. Gezi, İstanbul Üniversitesi'nin 1969 yılından beri sürdürdüğü kazı çalışma alanı, Roma devri yapılarından Anfiteatr ve Süleyman Paşa Medresesi'nin günümüzde çeşitli atölyelerin tasarım ve satış bölümlerinin yer aldığı Çinili Çarşı ziyaretleri ile sona erdi. Bu gezi ile öğrenciler, ders programlarında yer alan, Türk Çini ve Seramik Sanatı Tarihi ve Seramik Teknolojisi derslerinde öğrendikleri teorik ve uygulamalı bilgilerini pekiştirdiler. Aynı zamanda günümüz koşullarında klâsik çini üretimine dair sorunları ve çözüm önerilerini yaşayarak öğrenme imkânı buldular.

KONSER İ.Ü. Korosu'nun 63. Yıldönümü Konseri

Istanbul Üniversitesi Korosu 63. kuruluş yılında şef Süheylâ Altmışdört'ün 42. şeflik yıldönümü nedeniyle 16 Mayıs 2005, saat 20:00'de Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonu'nda bir konser verdi. Ercüment Berker tarafından kurulan ve Klâsik Türk Musikisi'nin devam ve



gelişiminde yer almış en önemli kurumlardan biri olan Üniversite Korosu'nun konserinde, MSGSU MYO öğretim üyelerinden Arş. Gör. Hülya Dışkaya yedi yıldır sazi olan neyle çalışmalarında yer aldığı koroya Devlet Korosu sazlarıyla birlikte eşlik etti. Kurumumuz fotoğraf atölyesi şefi Uz. Saliha Dıraman ise konsere korist olarak katıldı.

Türk Bestecileri Konseri

30 Nisan 2005 Cumartesi saat 19:00'da üniversitemiz oditoryumunda "Türk Bestecileri Konseri" yapıldı.



Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı'nda tüm sınıfların katıldığı "Türkçe Metinli ve Müzikli Diksiyon" dersinde, Devlet Konservatuvarı Müdürü ve Opera Anasanat Dalı Başkanı Prof. Mesut İktu eğitmenliğinde hazırlanan öğrenciler, konserde A.A.Saygun, N.K.Akses, C.R.Rey, N.Kodalı, I.Usmanbaş, F.Canselen, M.Sun, C.Akın, S.Bilgen, S.Egüz, Y.Tura, S.Yalçın, S.Ada, I.Sun, O.Tanrıkulu, N.Güran ve E.Tuğcular gibi Türk bestecilerinin eserlerini seslendirdiler. Piyanoda Arş. Gör. Evren Büyükburç öğrencilere eşlik etti.

Flüt Topluluğu Konseri

13 Nisan 2005 Çarşamba günü saat 14:00'de, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı öğretim görevlisi Vieri Bottazzini önderliğinde kurulan flüt topluluğu All Flutes Chamber Orchestra MSGSÜ oditoryumunda tamamı Vivaldi'nin eserlerinden oluşan bir konser verdi. Bottazzini'nin solist olarak yer aldığı konsere, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı lisans ve lisansüstü öğrencileri Ayla Emanet, Elif Yurdakul, Burcu Haseki, Ceyda Gölpınar, Aslihan And ve Özge Salar dan oluşan flüt topluluğu eşlik etti. Uyarlamalarını Öğr. Gör. Vieri Bottazzini'nin yaptığı Vivaldi'nin tanınmış 'Mevsimler' başlıklı dört keman konçertosu ve iki flüt konçertosunun bu ilginç yorumu dinleyiciler tarafından büyük ilgiyle karşılandı.

Oditoryumda Vieri Bottazzini Konseri

11 Mayıs 2005 Çarşamba günü saat 19:00'da, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Vieri Bottazzini ve Arş. Gör. Burcu Aktaş MSGSÜ oditoryumunda bir flüt-piyano resitali verdiler. Sahne performanslarının öğrencilerin gelişimi üzerinde önemli bir yer tuttuğu düşünülerek gerçekleştirilen resitalde Bach, Franck, Poulenc, Hue ve Doppler'in flüt ve piyano için besteledikleri eserler seslendirildi.

YAYINLAR İç Mimarlık Bölümü Makaleleri

Tasarım Yayın Grubu'nun çıkarttığı Banyo-Mutfak dergisinin Nisan 2005 baskısı olan 50. sayısında MSGSÜ İç Mimarlık Bölümü Öğretim elemanlarından Arş. Gör. Didem Erten Bilgiç'in "Bir Mekân Olarak Mutfakın Dili" konulu röportajı ile Yrd. Doç. Dr. İpek Fitoz'un "Topkapı Sarayı Mutfakları" konulu araştırma makalesi yayınlanmıştır.

Siyah Beyaz

Black & White Ebru

Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Öğretim Görevlisi Hikmet Barutcuğil'in, Türkçe ve İngilizce olarak yayına hazırlanan SİYAH BEYAZ / BLACK & WHITE EBRU

adlı kitabı, Ebristan Yayınları'ndan çıktı. Siyah beyaz ebru yapım tekniklerinin tanıtıldığı yayında sanatçının çiçekli ebruları da yer almakta.

Yrd. Doç. Dr. Arzu Öztürk Makaleleri

Yard. Doç. Dr. Arzu Öztürk Efes Antik Kenti tiyatrosunda yürüttüğü sahne binası rekonstrüksiyonu çalışmaları konusunda Efes kazıları başkanı F. Krinzinge adına yayınlanacak anı kitabında, diğeri ise Architectura Dergisi'nde olmak üzere iki makale yayınlamıştır: 'Zwei Deckenabschlüsse aus der scaenea frons des Theaters in Ephesos', Festschrift für Fritz Krinzinge (2005) ve 'Zur scaenae frons des Theaters in Ephesos, Architectura (2005).

"Mimarlık Eğitime Yön Verenler I"

Mimarlık Fakültesi'nin 02-19 Mart 2005 tarihleri arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin 122. yıl kuruluş etkinlikleri çerçevesinde, "Mimarlık Eğitime Yön Verenler I" başlığını taşıyan üç aşamalı serginin ilk dizisinin kataloğu RMP Matbaacılık ve Reklamcılık tarafından Nisan 2005'te 2000 adet basılmıştır. Mimarlık eğitime tasarımcı ve sanatçı kişilikleriyle damgalarını vuran ve aralarında Alexandre Vallauray, Giulio Mongeri, Vedat Tek, Mimar Kemalettin, Yervant Terziyan, Asım Kömürçüoğlu ve Sırrı Bilen'in bulunduğu sergi, kurumumuzun Sanayi-i Nefise Mektebi adıyla eğitime başladığı 1883 yılından 1928'de Güzel Sanatlar Akademisi adını aldığı tarihe kadar uzanan süreci kapsamaktaydı. Polisan, Pixel ve Bağlam Yayıncılık'ın katkılarıyla Mimarlık Fakültesi Dekanlığı'nın yönettiği serginin kataloğunu yayına hazırlayanlar Prof. Dr. Nesrin Dengiz, Prof. Dr. Güzin Konuk ve Doç. Dr. Ayla Antel'dir. Kataloğun grafik tasarımını Yrd. Doç. Dr. Canan Suner üstlenmiş, grafik uygulamayı ise Şeref Gencer gerçekleştirmiştir. Fotoğraflar Erdal Aksoy, Prof. Zeki Sönmez, Prof. Dr. Oğuz Ceylan, Doç. Dr. Ayla Antel, Doç. Dr. Ömer Gülsen, Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen, Yrd. Doç. Dr. Alp Sunalp, Yrd. Doç. Dr. Gevher Acar, Arş. Gör. Elâ Gönen ve Şeref Gencer'e aittir

SAĞLIK OLSUN Bahar Yorgunluğu

Bahar yorgunluğu ya da bahar depresyonu; özellikle bahar mevsiminin başladığı günlerde birçok kişide görülebilen, genel bir bitkinlik, güçsüzlük ve enerji noksanlığı, isteksizlik, uykusuzluk ve vücutta karıncalanma gibi belirtilerle seyreden bir rahatsızlık hali olarak tanımlanır. Nedenleri şöyle sıralanabilir: Mevsim değişiklikleri insan biyoritmini (insan vücudu hassas bir saat gibi bu değişikliklere uymaya çalışır) olumsuz etkiler. Bahar mevsiminde doğal olarak havadaki elektrik yükü artar. Bu yük havada bulunan pozitif ve negatif yüklü iyonlar aracılığıyla taşınmaktadır. Bu taşıma dengesi bozuklukları iklim değişikliği dönemlerinde sıkça karşımıza çıkar. İnsanlarda yorgunluk belirtileri ve ruhsal sıkıntılara dahi yol açarak rahatsızlık sebebi olurlar. Havadaki elektrik yükü şehirlerde, özellikle de büyük şehirlerde daha fazladır. Bu duruma bir de hava

kirliliği, sanayi atıkları ve trafik yoğunluğu eklenince, kişilerdeki bahar yorgunluğu belirtileri daha da yoğun olarak yaşanır. Bahar aylarının ve güneşin getirdiği rahavet duygusuna, stres ve gerginlik duygusu da eklenince insanlarda mevcut bulunan pekçok hastalık bundan olumsuz olarak etkilenmektedir (mide hastalıkları, asabî kolit rahatsızlıkları, koroner damar hastalıkları, depresyon ve panik ataklar v.s.). Meteorolojik değişiklikler insan vücudundaki su dengesini de negatif yönde etkiler.

Yorgunluk Sendromları tarif edilirken üç gruba ayrılır: 1) Kronik yorgunluk sendromu, 2) Mutsuzluk yorgunluğu ve 3) Bahar yorgunluğu. Bu üç grup hastalığın belirtileri yakın olmakla birlikte, bunları birbirlerinden ayırmak gerekir. Bir kişi fiziksel olarak yorgunluktan, tüm eklem ağrılarından ve yataktan yorgun kalkmaktan ya da gün içerisinde çabuk yorulduğundan bahsederken, bir başkası ruhsal ya da psikolojik yorgunluktan bahsedebilir. Yine vücudunda enerji azaldığından dolayı birçok aktiviteye katılma isteksizliği duyan kişilerin sayısı küçümsenmeyecek kadar çoktur. Eğer bir yorgunluk aylarca sürüyorsa, hatta yatak istirahati ile de geçmiyorsa müzminleşmiş (kronik) bir yorgunluk hastalığından bahsedilebilir. "Öyle yorgunum ki" demekle seyredebilen yorgunluk halini, kronik yorgunluk sendromundan ayırmak gerekir. İster bahar yorgunluğu olsun ister diğer yorgunluk rahatsızlıkları olsun; yorgunluk birçok hastalık belirtileri ile seyredir. Örneğin; kas ağrıları, omuz, sırt ve boyun ağrıları. Yorgunlukla birlikte konsantrasyon bozukluğu, neşesizlik, aşırı sinirlilik, hafıza zayıflaması ve uyku bozuklukları da izlenebilir. Yorgunluk hareketsizliğiyle birlikte aşırı yeme problemi şişmanlığa yol açabilir ve o da birçok hastalığa davetiye çıkarır. Baş ağrıları sıklıkla ortaya çıkar. Stres ve ruhsal gerginliğe bağlı olarak bağırsak ve mide rahatsızlıkları, özellikle mide ve oniki parmak ülseri olanlarda hastalık nöksleri daha çok görülebilir. Bağırsaklarda gaz, kabızlık ve ishal gibi düzensiz bağırsak hareketlerini beraberinde taşıyan, hassas (irritabl) bağırsak sendromu diye adlandırılan durum görülebilir. Beslenme alışkanlığı bozuklukları, yetersiz vitamin ve mineral alımı "Bahar Yorgunluğu"nu tetikleyen başlıca faktörlerden biridir. Tembel (sedanter) bir yaşam biçimi de yorgunluk sebebi olabilir. Tiroid bezinin çalışma düzensizlikleri özellikle bu bezin az çalışması (hipotiroidi) yorgunluk belirtilerini artırır. Çünkü bu durumlarda hafıza zayıflaması, uyku eğilimi, adale ağrıları normalden fazla görülür. Birçok enfeksiyon hastalığı, yorgunluk belirtilerini artırır. Tansiyon, kalp hastalığı, alerji, nezle ve bazı ağrı kesici ilaçlar beraberinde yorgunluk belirtilerini getirir. Tansiyonda sık inip çıkmalar, kan şekeri düşmeleri, gürültülü ortamlar, fazla sıcak ya da soğuk ortamlar, stresli iş ortamı, kirli hava gibi durumlar da yorgunluğa yol açabilir. Fazla kafein, yoğun sigara kullanımı, aşırı alkol ve madde alışkanlıkları da yorgunluğa yol açan diğer durumlardır. Bahar yorgunluğu yaşayan kişilerin durumu iş yerlerine de yansiyabilir. Ayrıca iş yeri yorgunluğundan muzdarip olanların taşıdıkları stres oranından dolayı hissettikleri bazı rahatsızlıklar da söz konusudur. Dinlenmek için süre ayırmayan ve yüksek aktivite ile çalışanlarda iş yeri yorgunluğu daha fazla görülür. Yoğun bir tempo ile çalışanların masalarında bile uygulayabilecekleri gevşeme (relaksasyon) teknikleri uygulamaları faydalı olur. Olaylara iyimser ve olumlu bakmak yorgunluk giderici bir yöntem

olabilir. Bahar yorgunluğu ve diğer yorgunluk durumlarında esas ve eşlik eden sebepleri belirleyip ona karşı önlem alınmalıdır. Eğer yorgunluk yaşayan kişilerde, durumu tetikleyici hastalıklar tespit edilirse bunları önleyici tedaviye başvurulmalıdır. Kansızlık durumu varsa sebep belirlenip önlem alınabilirse yorgunluk da önlenmiş olur. Aile ve iş yerlerinde sosyal ve psikolojik problemler varsa, bunların da önüne geçilmelidir.

Yorgunluk sorunu olan hastalarda B ve C vitaminlerinden, magnezyum, potasyum ve çinko desteğinden de faydalanılır. Gevşeme egzersizlerinden yararlanılması da sıkça başvurulan bir yöntemdir. Meyve ve sebze ağırlıklı beslenmeye önem vermek, günlük içilen su miktarını 3 litre civarında tutmak, iyi ve kaliteli bir uyku düzenini sağlamak stresi azaltabilir. Sigara, alkol ve kafeinden uzak durmak gerekir. Yorgunluğu giderir ve rahatlatır düşüncesiyle aşırı alkole başvurmak yanlış kabul edilir. Yataarken alınan depresyon azaltan, uyku düzenleyen ve kas gevşeten ilaçlardan da yararlanılabilir.

Kapalı Salon Futbol Maratonu

19 Mart -19 Mayıs 2005 tarihleri arasında Beşiktaş Akatlar Spor Kompleksinde ilköğretim, lise ve üniversite futbol takımlarının katıldıkları futbol maratonu hafta sonu oynanan maçlarla devam etti. Cuma ve Cumartesi günleri oynanan müsabakalar, yirmişer dakika ve beş kişilik takımlarla oynanmaktadır. Müsabakaların yanı sıra çeşitli şovlar ve ünlülerden oluşan takımların da maçlarıyla izleyicilere eğlenceli bir gösteri şeklinde sunuldu. Turnuvaya katılan üniversitemizin futbol takımı gruptan dördüncü olarak çıkmayı başarmıştır. Turnuva ile ilgili detaylı bilgiyi www.futbolmaratonu.com sitesinde bulabilirsiniz.

Arkeoloji ve Sanat Tarihi Kulübü Efes'teydi...

MSGSÜ Arkeoloji ve Sanat Tarihi Kulübü tarafından 14-17 Nisan 2005 tarihleri arasında düzenlenen "Efes Antik Şehri" gezisi Sanat Tarihi Bölümü Arş. Gör. A. Nihat Kundak'ın katılımıyla gerçekleşti. Düzenlenen gezi sırasında birinci gün Selçuk ilçesinde bulunan Aydınoğulları'na ait İsbey Camii ve



diğer tarihi yapılar ile Selçuk Arkeoloji Müzesi gezildi. Gezinin ikinci gününde ise Efes Antik Şehri'nde bulunan tarihi yerlerde incelemelerde bulunuldu. Gezinin son günü olan dönüş yolculuğunda ise Şirince Köyü'ne gidildikten sonra İstanbul'a dönülmüştür.

Gösteri Sanatlar Kulübü Tiyatro Oyunu

Üniversitemiz Gösteri Sanatları Kulübü yıl içinde hazırladıkları "Kocakafalılar Gezegeni" adlı oyunu 16 Mayıs 2005 Pazartesi günü üniversitemiz oditoryumunda sergilemişlerdir.

İTKİB Tex-Style Kumaş Tasarım Yarışması 2005

İstanbul Tekstil ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri'nin bu yıl birincisini düzenlediği "İTKİB TEX-STYLE KUMAŞ TASARIM YARIŞMASI 2005" te Üniversitemiz Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerinden Canan Hancıoğlu 1.lik ödülü'nü, Ipek Terzi, Gözde Bursalıgil, Şebnem Yıldız da mansiyon almışlardır. Yetenekli gençlerin ve özgün tasarımların teşvik edilmesini amaçlayan bu yarışmanın finali, 28 Nisan 2005 tarihinde görkemli bir defile ile Çırağan Sarayı'nda yapıldı.

"5. Kısa-ca" Ulusal Öğrenci Filmleri Birincilik Ödülü

MSGSÜ Sinema-TV Bölümü öğrencisi Nuran Evren Şit, "Üç Heykeltraş" adlı kısa filmiyle Selçuk Üniversitesi tarafından 21-22 Nisan 2005 tarihleri arasında düzenlenen 5. Kısa-ca Ulusal Öğrenci Filmleri Festivali'nde birincilik ödülü kazandı.

Marmara Üniversitesi 7. Kısa Film Yarışması



Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin 23-29 Mayıs 2005 tarihleri arasında düzenlediği İletişim Haftası kapsamında yer alan 7. Kısa Film Yarışması'na MSGSÜ Sinema-TV Bölümü öğrencilerinden Mehmet Bahadır Er "Maskeli Balo", Nuran Evren Şit "Üç Heykeltraş" adlı filmleriyle katılmaktadırlar.

12. Altın Koza Film Festivali

Adana, 12. Altın Koza Film Festivali kapsamında 30 Mayıs-05 Haziran 2005 tarihleri arasında düzenlenen Öğrenci Filmleri Yarışması'nda MSGSÜ Sinema-TV Bölümü öğrencilerinden Mehmet Bahadır Er "Maskeli Balo", Roksen Lülü "Liarza", Senem Tüzen "Ali'nin Düşü", Selami Genli "Erdem", Nuran Evren Şit "Üç Heykeltraş" adlı filmleriyle yer alacaklardır.

İstanbul Ticaret Üniversitesi Kısa Film Yarışması

İstanbul Ticaret Üniversitesi'nin 6-19 Mayıs 2005 tarihlerinde düzenlediği Kısa Film Yarışması'na MSGSÜ Sinema-TV Bölümü öğrencilerinden Ceren Atasoy "Yine Olmadı", Roksen Lülü "Liarza", Nuran Evren Şit "Üç Heykeltraş", Selami Genli "Erdem" adlı çalışmalarıyla katıldılar

Üniversiteler Türkiye Yüzme Birinciliği



Üniversiteler arası Türkiye Yüzme Birinciliği bu yıl 12-14 Mayıs 2005 tarihleri arasında Ankara Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kapalı yüzme havuzunda yapıldı. Bu yılki birinciliğe üniversitemiz 3 erkek 1 bayan sporcu ile katıldı. Yüzücülerimiz bu yıl ilk üç dereceye giremediler.

Mavikupa Basketbol Şenliği Sona Erdi

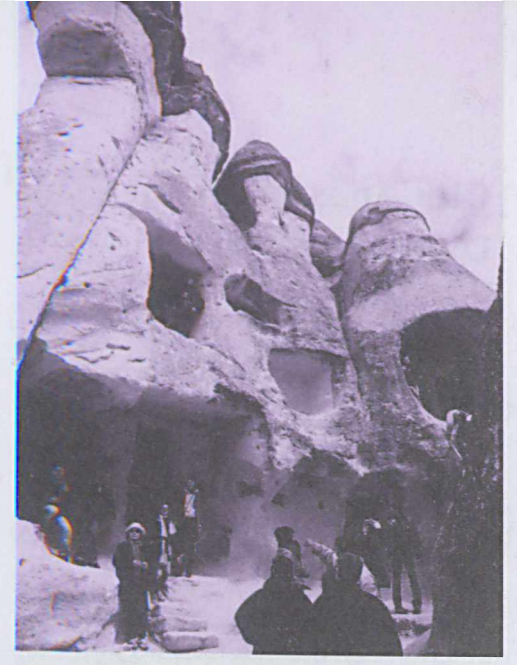
Bu yıl 8.si düzenlenen Mavi Kupa Üniversiteler Arası Basketbol Şenliği Bahçeşehir Üniversitesi'nin birinciliği ile sona erdi. İkinciliği ise çeyrek final maçında üniversitemizi yenen Ankara Üniversitesi aldı. Üniversitemiz basketbol takımı, grubunda Kültür Üniversitesi'ni 54-48, İstanbul Ticaret Üniversitesi'ni 72-58 yenerek birinci oldu. Çeyrek finale çıkma maçını Sabancı Üniversitesi'yle oynayan takımımız bu üniversiteyi de 49-41 yendi. Çeyrek finalde Ankara Üniversitesi ile oynayan takımımız maçı kaybederek turnuvaya veda etti.

Bombay Sapphire "Bardak Tasarım Yarışması"

2002 yılından itibaren düzenlenen ve tüm dünyadan genç tasarımcıların katıldığı yarışmaya bu yıl okulumuz öğrencilerinden Senada Hasanbeyoğlu katıldı. Yarışmaya "Time" adlı tasarımıyla katılan Hasanbeyoğlu tarihsel yolculuğu Kum Saati formundan yola çıkarak oluşturmuş. Yarışma jürisinde Oya Şenocak, Gaye Çevikel, Derin Sarıyer, Serdar Gürbün ve Rod Arad bulunuyordu.

Kapadokya

Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. M. Mete Ağyar ve Yrd. Doç. Sedat Balkır ile otuz sekiz bölüm öğrencisi 03-10 Nisan 2005 tarihleri arasında Kapadokya'ya kültürel bir gezi düzenlemişlerdir. Sırasıyla Uçhisar,



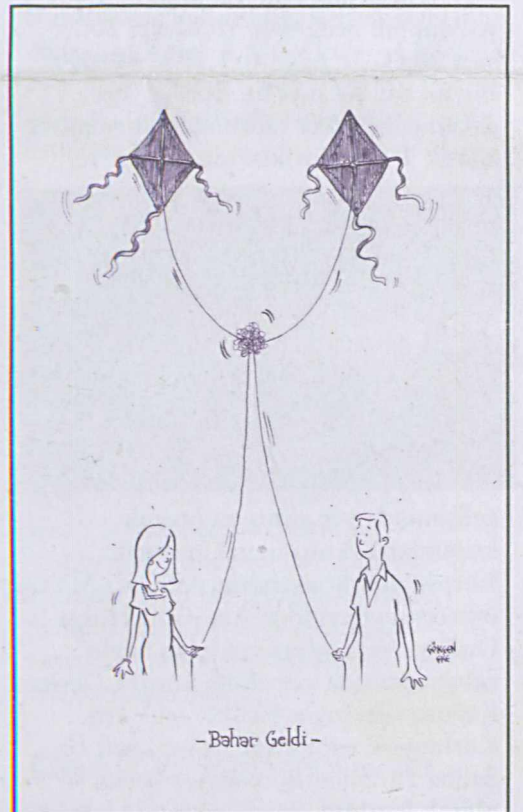
Göreme, Zelve, Avanos, Kaymaklı, Soğanlı, Kızılvası, Ortahisar, Sinesos, Ürgüp, Derinkuyu'yu gezmişlerdir.

Temel Eğitim Bölümü'nden Mekan-Nesne-Yanılsama

Temel Eğitim Bölümü'nün verdiği Temel Sanat Eğitimi dersinin "Mekan-Nesne-Yanılsama" konulu çalışmasında öğrenciler tasarımlarını okulun çeşitli mekanlarında uyguladılar. Grafik Tasarımı, Tekstil ve Moda Tasarımı, Seramik, Sahne Dekor ve Kostüm Tasarımı, Geleneksel Türk El Sanatları ve



Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü öğrencileri tarafından 16-20 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen çalışmalar merdivenlerde, koridorlarda, sınıf ve atölyelerde, korkuluklarda ve kolonlarda gün boyunca sergilendiler.



-Bahar Geldi-

İLETİŞİM KUTUSU ayinizi@msu.edu.tr

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Adına Sahibi Rektör Prof. Dr. İsmet Vildan Alptekin Yayın Yönetmeni Prof. Aydın Ayan Yazı İşleri Müdürü ve Yayın Kurulu Başkanı Doç. Hande Kura Yayın Kurulu Yrd. Doç. Yüksel Aktaş, Yrd. Doç. Dr. Füsun Gökmen Uysal, Yrd. Doç. Dr. Zeynep Koçel Erdem, Arş. Gör. İlike Boran, Arş. Gör. Hülya Dışkaya, Arş. Gör. Ahmet Çetin Eyyüp, Arş. Gör. Ela Gönen, Arş. Gör. Tuna Karakaya, Arş. Gör. Çağdaş Saydam, Arş. Gör. Ferda Yüksel, Son Okuma Yrd. Doç. Dr. Tanju Oral Seyhan, Grafik Tasarım Arş. Gör. Umur Südüak Uygulama Zübeyde Karatalı, Nadir Geçeroğlu MSGSÜ Basımevi MSGSÜ Rektörlüğü'nce aylık olarak yayımlanır. Para ile satılmaz, Tüm hakları saklıdır.

Boğaziçi Üniversitesi

Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

Jale İnan Arşivi



JALARC0700904